上海影壇

第一卷 第十一期

SYNTEKO'S OINTMENT
Synteko's Sulfathiazol Preparation
128 Hu-Chiu Lu (Museum Road)
Shanghai, China
Cable Add: "SYNTEKO"
Tel. 18231
光化藥膏
·皮膚病特效藥·
SYNTEKO'S OINTMENT
AN IDEAL OINTMENT FOR SKIN DISEASES
磺醯胺噻唑製劑
成份：
主治：
各大藥房
均有出售
上海光化製葯廠製造

漢堡飛輪牌
汽油代用品

MEN
Shirt
人牌

★石氏整形醫院

專醫

雙眼皮

隆鼻術

吊眼皮，斜白眼，厚眼皮，小眼放大，耳形矯正，缺唇修補，塌鼻，雀斑，黑點，角化，瘤疤，面痣，粉刺，癩皮，斑，皺紋，脫髮，皮膚病及其他一切不美之症。

種毛術

專補倒睫眉毛鬍子陰毛與天生一樣永久不脫落。

日本醫學士 石光海

東京醫學士 石霜湖

東京女醫學士 李燕燕

原名 石氏美容醫院

院址・門診

靜安寺路五八七號郵政局對面

電話三五七二九

初診下午二至六

複診上午十至十二

下午二至六

群芳叢中的歐陽莎菲

歐陽莎菲最近繼續很活躍，新作源源不絕而來，「教師萬歲」「臺門」……都是她主演的。預料不久將來，將會走紅一時。本刊特約她在麗園酒樓花園裏拍攝了不少倩影。那天歐陽小姐穿了紅的旗袍，益見美麗。真是萬綠叢中一點紅，她是群芳之魁了。

張帆近影

發揚鈕扣業的偉大精神
創造現代化的最新式樣

實行薄利推銷
供獻精明顧客

中華鈕釦公司

上海漢口路三四七號　電話九二七六三　電報掛號八六八〇

K.O.K.

葡萄美酒

時代新供應、

甜蜜蜜 香噴噴

電話購酒：六一四四七

冷飲冰飲·鮮美無比、各大公司各大酒家均備

福利農場製酒工場貢獻

滿映明星・華影明星

鄭曉君之近影

雄視全滬之最高藝術學府

上海特別市教育局立案

業餘學藝社

時間任選 隨到隨教

附設

鋼琴科 口琴科 提琴科 吉他科 歌唱科 平劇科 話劇科 國學科 圖畫科 西畫科 木刻科 健身科 魔術科 攝影科

社址……大上海路一二九二號（貢虞路口22路公共汽車直達）

德勝咖啡進口行
上海靜安寺路一四七二號
電話 三六八四一號
清神醒腦
潤肺健脾
C.P.C.咖啡
・香味芬芳・品質高超・
伉儷進飲
C.P.C.冰咖啡
情甜意蜜！
別有風味！
C.P.C.
coffee
各大公司洋酒店
食物號均有出售

鹽野 美迪肝片

造血強身 到處有售

目錄

第一卷 第十一期

陳娟娟（五彩封面）……中國藝術公司特攝
梁影近影……中國藝術公司特攝
羣芳譜中的歐陽莎菲……鄂復揚攝
張帆近影……本刊特攝
鄭曉君之影……翁飛鵬攝
學習的精神（影人讀本）……盧 貢……（一二）
寫在「春江遺恨」完成前（銀色漫筆）……林 戈……（一四）
影團漫步（每月漫感）……孟 郁……（一五）
王宛中的生前死後（藝術論文）……郁 君……（一六）
陳娟娟婚禮速寫（遊戲雜文）……鈞 鈞……（一八）

三羊皂

保證不縮

品質純淨 經濟耐用

立豐工業廠出品
發行所洛陽路五三一號

最理想之洗衣皂

白鵝肥皂

天一肥皂製造廠出品

利青雲被吻記（影壇寓言）……榮　虹……（二〇）

劇本的編製問題（電影理論）……李家權……（二二）

李香蘭的歌唱事業和戀愛（　　）……呂　萍……（二四）

女星閃電登龍術（諷刺小品）……文海犂……（二六）

未來的張家少奶奶（影星交遊錄）……静　流……（二八）

銀幕上的顧八奶奶（影星交遊錄）……静　流……（三〇）

田鈞小記（影星小記）……辛君立……（三二）

眼的表情研究（演技漫談）……張秀純……（三三）

怎樣選擇戲院和座位（影迷書簡）……章　煜……（三四）

綠色列車（劇訊編導）……傅青麟……（三四）

奮鬥（新片本事）……楊光啓……（三八）

清宮怨（新片本事）……朱石麟……（三九）

風雨同舟（新片本事）……岳　楓……（四〇）

電影信箱（問題解答）……郭　釗……（四三）

輯餘贅語（編輯者言）……金　巽……（四四）

立豐皂

皂沫特濃　去垢迅速

電話購貨　不取送力

七四三九七

影星讀本第五課

學習的精神

我願讀者（本刊的）和本文的基本讀者（演員們）不會把我當作一個罪人，以爲我竟是在替自己浪費口舌，替本刊浪費篇幅。幾次想停下筆來，無奈編者以最大的誠意拖住我。雖然我是扮着道學面孔在一本最具趣味的軟性電影刊物上枯燥地說教，我相信我所佔有的兩面紙，一定是給讀者們翻略過去的。普通讀者所急於要看到的也許是影壇消息或是新片內容，我不對他們存着「讀我的文章」的奢望；而是，我一直希望演員的先生小姐們能略略的留意一下我的拙作。我說這句話並非誇耀自己的文章，而却是爲演員先生小姐們自己着想。

幾次三番有朋友嘲笑我的作爲。他們不笑我的文章，抑笑我做的是傻子的行爲，以爲沒有成效可言的。爲什麼呢？因爲沒有愚笨的演員會看上我的作文，重視我的「教訓」。把演員分爲「愚笨」和「聰明」二個等級，這對演員他們本身當然是一種侮辱。所謂聰明的演員們，即「明星」，是怎樣的呢？即憑容貌，憑噱頭，憑睞眼，憑拍馬功夫，憑照片，憑捐揍等而一躍登天者皆是也，如果以魯迅的「聰明，奴才和傻子」的標準來分別人類，眞正愚笨的傻子是很少的，而聰明人多的是。在目前的影界內，「愚笨」的演員或竟是沒有。這些都是我的朋友們的意見，他們的結論是：「因爲沒有愚笨的演員，所以你的文章沒有主題！」

我不希望我在這樣佈導「影星」們。可是我們如果能明瞭「聰明人奴才和傻子」的意義，我們却不能不重視那些「愚笨」的人們。所謂重視，決不僅僅是因爲他們能讀我的文章，而是重視他們的傻子學他的精神。一個結結實實的人知道習的前途是他自己的實力。世上各種事業都有捷徑，有登龍術，可是憑捷徑和登龍術而獲得事業利益的人們底事業壽命，決不如那些埋頭苦幹，靠實力，有根基人們的事業壽命來得長久。傻子有福相。這句話說明「愚笨」的人後福無窮。同時我們也知道多數人把演員分爲「聰明」與「愚笨」兩等，明明有輕視前者的成分在；爲什麼會輕視他們呢？無非因爲他們是穿捷徑而登龍者，他們沒有長久的藝術壽命。

其次論及我的文章。不敢說我的文章好，對演員讀者們有益。但由於讀我的文章的讀者稀少的事實，至少可證明我給予他們的不是無聊的東西。因爲在這個世界，「無聊」成爲人們一窩風的標的。其必定的公式是：凡冷門貨必不無聊。同時由此更可證明讀我不無聊的文章者，必非「聰明」的演員而是「愚笨」的，或甚至沒有。我們在學校上過學的都有讀書的經驗？在小學是教師逼着讀，不得不讀；在中學是教師不逼，自己也不讀，在大學却是自己逼着自己讀了。我這里所說自己逼着自己讀書的學生當然也是指那些傻子。可是他們有的是學習的精神，而我在這裏所要談起的也正是學習的精神。

怎麼樣的學習精神呢？不是聰明人式的，而是傻子式的。我在前面曾零零碎碎的談了些「明瞭自己工作的任務」，「文學修養。」「向生活學習，」以及「認真工作」等話題，對諸位不過是一個開頭，一個引火。明白了那些事務的重要，然後再需要勤勉地去求得。可是諸位如已讀了那幾篇文章，所缺少的也許就正是學習的精神。它是靈魂，是原動力，沒有學習的精神，所得到的一些皮毛，會立刻在腦中失去的。

爲明瞭自己工作的任務，我們在哲學上作着探求。可是是否與一個演員都有哲學上的知識呢？這問

答當然是否定的。眼前淺薄的需求，不在他們緊住唯人論唯物論來一番研究，而卻在於他們能否將自己的人生觀，世界觀，以至宇宙觀確定一下。現在多的是生活僵化的演員們，根本無所謂人生觀世界觀，這表明為人沒有目標，鄙俗以終其生，但如果他有學習的精神，便會仔細地對哲學的知識作探求的。

其次，關於「文學修養」方面的，我希望演員讀者們會替自己計劃一番，這是整個的讀書計劃，包括文學理論，美學理論，文藝心理學中外戲劇史，希臘悲劇，莎士比亞，中外古今名戲曲家，中外文學小說名著，尤其著重心理刻劃為主義的作品，……我並非開了一個龐大的書目，可是諸位看了不要害怕。所謂理論還是理論，有淺也有深，你儘可於從淺入門。關於文學修養這部門，我個人以為特別重要，尤其是對於電影戲劇藝人。因為電影戲劇它們本身和文學有著極重要的聯繫關係，甚至可以說沒有文學便沒有戲劇可言。所以我預備以後細細討論戲劇文學在歷史上的地位。在這里我希望你們能鼓起學習的精神，對文學上的修養存有能增進自己藝術上才能的熱望，結果便不會沮喪。

可是你以怎樣的學習精神向生活學習呢？關於這點上似乎稍為瞭解一點。像是糊里糊塗的生活，結果你只在生活途上留下不經意的痕跡，可是你如能在平時配上一對精確銳利的眼睛，你卻使生活在你腦中留下不可磨滅的痕跡。生活，這二字的含義正如它們所表現的一樣豐富，你只要稍稍留意自己的四周，便能學得不少。一個畫家，一個小說家多留意了生活和人類，便有傑作出現，戲劇家和電影演員也正同樣。這里需要的便是隨時隨地學習的精神。比如同樣兩個人跑過同樣的馬路，一個心不在焉的必不如隨時隨地留意的看得到多，也即學習得多。雖然不能立時應用，可是這一種生活經驗的效用，卻是聚集積而成的。

關於要「怎樣認真工作」，應向什麼學習呢？卽是向你事業本身學習。你既已將你自己獻身於電影事業，你為什麼還不甘心為你所獻身的事業服務呢？如果你有學習的精神對事業本身發生興趣，也就會認真工作了。可是認真工作還是在你自己的事，如果你知道了不認真工作也會連帶引起別人的不認真工作，例如你的遲到使別人等待，你將怎樣的自責呢？

學習的精神並不是容易獲得的。學習的精神也是開始艱苦工作必要的動力，能埋頭苦幹的人便有學習精神。如果要獲得藝術生命的久長，你為什麼不開始埋頭苦苦學習呢？

× × ×

完成這篇文章時，又有友人嘲笑我的「無聊」，他以為我的工作沒有成效卻是無聊的。反正在這里，我沒有什麼希望，但願所有聰明人都變為愚笨的傻子而已。

（龐貴）

本刊一週紀念特大號名作預告

影迷書簡……………沈鳳
九月手記……………羅漢
訪神秘之星白光……呂萍
與胡楓談戀愛………林戈
影星交遊錄…………靜流
銀海滄桑錄…………柘拔谷
鳳凰二十華誕記……施瑪德
怎樣觀賞電影………史蒂華

銀色漫筆

寫在「春江遺恨」完成前

林戈

在美英導演鏡頭下的中國人，似乎永遠是劣等民族，他們（我們的同胞）畏葸，卑鄙，愚笨，骯髒，可憐，邋遢，不顧信義，無禮恥，……幾乎是所有最惡劣的形容辭都可以用來形容出現於美英影片中的中國人。自然，這其間也有程度上的差異，但看不起中國人，則是一律的。有許多在一方面也許是近於寄聽中國人的，但接着在另一點上，可就立刻給與否定了，用另一個更大的劣點輕輕的蓋掩過了以前的優點。

在英美影片中，中國人所扮演的角色，多是猥瑣的外交官，愚蠢的僕傭，奸險狡猾的商人，以及大批既骯髒又窮困的，不成人形的乞丐似的「苦力」。他們常常給美英人以小小的不幸，但在英美人的寬宏大量之下，不但不會受到責罰，有時得還給與他們不少的照顧，於是我們的同胞（銀幕上的）受了深深的感動，于是萬歲而去。「苦力」們呢，則常常是最愚蠢被壞人利用，被皮鞭，受鎗殺，（這些必定都是因爲他們有了不利白人的行爲，或爲先動手打死了何人之後才受到的。）爲的是卜取觀衆少的金錢。

卽使如布克夫人原著改編的「大地」，據說攝製時是有僑中國宣方特派代表在場「監視」的，但結果所攝出來的，還是有許多違背中國人的，而不合中國國情的地方之多，自然是更不用說了。

這些，我以爲並不關乎的是有意的侮辱，或竟存一些毀是不熟悉中國，而是他們天生的所謂「優越感」，他們的心目中是祇覺得只有白種人才是天之驕子；而中國人呢，則正如但他們的作品中所表現出來的一樣，是那麼樣的一個劣等民族！這樣的思想，差不多是從他們一生下地來起便被感受着的？他們實在不熟悉中國，而是不想熟悉中國呢。當然，在當局者，對於這樣的影片底製作，或許是有計劃的，是有意的，有所企圖的，但在製作者，我以爲恐怕是由于這樣的思想——也就是所謂世界觀，佔了一大半綠因的。至少他們中的一部份是如此的。從他們的視角下所看出來的中國人，原就是那樣的！

因爲是世界觀決定着他們的視野的，因之，有時候卽使是想對中國表示一些好感的影片，但所表現出來的中國人，可能是不時的透露出他們所想像的愚蠢，邋遢，……的老態來。

所以，我以爲決定一部作品的觀點的，除了最初的「著作企圖」（那自然是最重要的）之外，次之的並不在於故事或主題，而是在於製作者的立場！

×

中日兩國第一部合作影片「春江遺恨」，在中國的攝影工作已經完畢，大概不日卽可全部告成了。本片的劇本是日人寫的，導演有一位（並且是最重要的執行者）是日人，而其中作爲事件的主體的也是日人。那些，我們很可以在銀幕看出在友邦人的眼中的中國人，是與英美人有着多大的不同，後者簡直僅可以說是侮辱者的正當底表露，而前者，對於中國人必然有着深深的理解和熱愛的。

據說「春江遺恨」里也有環中國下等流氓的軍隊場面，那末表現在這里的必然會與那些中看出壞點來，從軍隊的身上找出中國人的美好的明日來，有的宣是善意的批判和指出的罷然，而決不會如英美導演的那柱一樣牢爪抑加以侮辱惡意的嘲笑的了。

有人曾以爲「春江遺恨」中有殷秀岑和韓蘭根的穿插，恐怕偶不小心，會給出一些不好的印象來，但我覺得，要是將殷韓兩位我在美英導演的手下，將必然會給予惡意的對調，而弄出有些醜劣的惡劣場面來，但在「春江遺恨」里，他們所輸出的笑聲，我想必定會是健康的，甚至明朗的！

其實，這些話也許是多餘的，因爲事實很快的就可以顯露在我們的面前了，等着瞧吧！

但個人相信，作爲第一部國際合作影片的「春江遺恨」，在中日兩國藝術的紀念下所製作出來的「春江遺恨」，作爲中日電影界聯合的「春江遺恨」。必然的，它所呈現的是在中國觀衆心中對於日本人的真正認識，他們的友好，他們的對中國，對東亞的熱愛；而在日本觀衆的心中，則是真正的中國人的感情底實現，無論上層或下層的中國人生活的真相底畫現，而決不會如英美影片中所表現出的對中國人的惡意的侮辱了。決不會的！

偶然在友朋間談起，頗有對於「春江遺恨」抱着一些杞憂的，我想，這也許正代表着不少的一部份觀衆的心理，他們大概是受了英美片的過多侮辱，於是就杯弓蛇影的患起神經過敏來了，便忘記對象也不辨認一下。

★ ★ ★

影圈漫步

·孟郁·

（一）

「捧」與「罵」爲什麼總那些自說過頭的爲人們分得那末清楚，偽假的批評往往會引起許多讀人自擾的話。

偽而批許變句，她（他）們就自說自話地以是某人在罵我了。其實，吃飽了假借着捧罵的不像捧罵想影未步。更何況無冤無仇，何必撕破臉大家不好看。

再推而言之，決沒有存心攻擊的。有些地方也許還站於善意的立場上。

總而言之，「天下本無事，庸人自擾之。」捧捧批評，一時筆者無意，而影星本人却當它一件事了。

（二）

導演是攝影場中的權威，他該有他的尊嚴，當然，和演員們應當很和氣，感情融洽。不過，至少在攝片的時候，導演應當拿出他的尊嚴來的。

在攝製中的五字新片，筆者雖僅看了幾次，但已眼使我直覺地感到將來的演出，恐怕不會高明的。

演員，尤其是新的，總想巴結和利用導演而作爲進身之石。但導演總應當有些自尊心，不要太看輕了自己，而給授人以笑柄。

（三）

據說大明星與大導演之間也有着默契的合作的。

有許多導演他們的新作，主角總是幾位大明星，彷彿不用大明星爲主角，將來放映後的影片，成績不會好的。同時，所謂大明星也有了成見，比較有名的導演，演成後會降低她們的聲譽的。

因之，往往發生了明星推演新片的事件，這倒並不是因爲劇中人不合個性或其他原因，主要的原因，還不是在於導演的名氣比她小。

最近，某C級導演爲了攝以酒鬼爲中心的影片，男女主角都是幾位新氣象的大明星。但是，結果爲了種種原因，陣容只得變動，於是「動亂情調」的全部演員幾乎是「獨家村」的原班人馬。

明星制在中國還是盛行着，觀衆也是偶像主義的崇拜者。於是，A級導演的影片，全是一級明星演出，實在極壞，而C級導演，二流明星皆總是驅在下面，沒有嘆氣的日子。

希望C級導演不要氣餒，以藝術的目的來攝製新片，以完美的藝術來爭取觀衆，驅倒那些利用機會的A級導演和一流影星。

（四）

聽說有二位大明星要下嫁了，是值當賀的小喜。

也有一位名不甚顯的新星，也在是喋喋聲中。這些都是繞使人喪氣的。

「爲藝術而演戲，而工作」只不過一句口號而已。拍電影還不是作爲本身的招牌，自己在銀幕上的地位抬高，就是自己的身價抬高。所以，不少明星在向上爬，她們並不是爲藝術，爲的是名，而且也是利。

我們並不反對影星的結婚，不過，却反對目前影星結婚對偶選擇的趨勢。在這樣的趨勢下，會影響到整個影界的聲譽，以及其他演員們的意志。

最後，還是請我們的明星們睜開眼睛來，不要爲了錢。錢，錢，錢，錢將會毀了你的一生，然後悔之晚也。

（五）

寫電影稿中有着不少敗類，像「××影訊」中專捧不三不四明星的某人就是負名詳溢的典型份子。

把其具無比的自誇捧成爲機之神，還要樣一句疊一句的新文翻段。

沒有試片看，竟冒了著名影評人的名義，寫信到製片部討取，其人之厲門心思，異想天開眞是見所未見。

把……之實的林黛下——就是銀幕……周曼……十七廿三的那個。捧爲劇壇的偶像，動稱的安琪兒，肉麻當有趣，眞是神經之王。還要大哥小妹的寫出來，看了簡直令人作三日嘔。

寫文章最是老套套，而該仁兄則一筆孔雀都有分事，自以爲了不起的人物。其實是什麼東西。

像「王丹鳳力求上進」一篇中，看後任何人看了都會當他是自說自話。

他想攻擊某君，但是筆職開不過他早有自知之明。於是，拚命攀援在他人的棉袍褲上一段。這種卑鄙的攀附的手段，只有這位厚臉仁兄做得出。

看到此人，只有替影劇記者們抱不平，爲什麼會產生這樣一個羞恥之徒。

× × ×

三·蓋棺論定·

從遙遠的北平帶來了一個不幸的消息：王宛中死了，而且死得非常慘。她在南京結婚不久，誰又與她的新婚丈夫竟會魂歸離恨天，不知在上海的王宛中的舊雨新知會為她相思地否？

一九四〇年的中國影壇，被發掘出一顆新的影星，她是那樣的美麗，又那樣的聰明，她就是被藝華公司所極度重視的紫薇小姐。

「霸秦王」是她的處女作，「觀世音」中的三公主奠定了她在電影界的基礎。藝華公司有把她捧揚獨擋一片的意思。

她紅了，於是許多記者訪問她，下面是她在生前方上銀幕時所說的過去一切。

奇怪的黑痣

在寧波的西鄉的一隅，那風光旖旎的「西山」原野，紫薇的老父就在這美麗秀明的鄉村裏。

生下來她就帶來了一顆黑痣；在許多留傳着對這顆痣的父老們說：一個姑娘生下來就帶了一顆黑痣一定有奇異的將來的。

那顆黑色的痣是在左手腕骨旁約二寸遠近的手臂上，橢圓形的面積像小鍋蓋那末的佈留在淨白的藕臂上，對於影壇當然是一個有趣的談話資料。

影星的標準

據說一九三〇年至一九三九年間好萊塢「影人學會」和紐約「藝術學會」的選擇明星和批評明星的標準，討論的結果是：（一）體重一〇三磅至一〇六磅，（二）身長五尺三寸。

那末，我們的紫薇小姐可以說是非常合乎標準了，因為她的身重是一〇五磅，體長五尺二寸。在中國電影界裏，她該是鳳毛麟角的發現。

嬌健的飛將軍

現在再回過來，說她幼時的趣事。

幼時的紫薇是非常的頑皮，簡直不像是一個千金小姐，而是野姑娘一般。她愛玩，更愛胡鬧，淘氣。在教會辦的「仁德」小學中是一位運動健將，踢毽子，爬樹，跳繩，捉迷藏，賽跑，踢球，打架，一切她都會。

民國二十二年的秋天，有一次龍華飛機場舉行五機的「命名典禮」，假如讀還不健忘的話，當時在人山人海中依稀還發現了一件趣事，但事後並沒有傳出。

命名典禮開始後，李霞卿女飛行家開始表演，當表演完畢降機落地後，意外地發現了一位小飛將軍，她就是頑皮的紫薇小姐，她已經躲在裏面有幾個鐘點了。那時是十二歲。

從火山到銀幕

僅僅幾年，當七歲那時天災人禍把她的家毀了，她的家從西山遷到了上海。住在虹口東有恆路的中段，她的父親不斷的努力經營雜商業，是漸漸地使生活安定。

可是一·二八無情的炮火又把她的家毀了，她的父親也在這時受刺激死了。紫薇在她表姐的維護下，生活着。

當她長成後，生活的鞭子，迫她披上舞衫去度擁抱生涯。那時，她的名字叫王珍珍。

但她生性好動，而且最喜歡戲劇，往往在風雪交加的寒冷天，她會在人堆中擠了票去看電影。她的嘴角裏也像影迷一樣談論着某影星長，某影星短。

終於，在偶然的機會中，她認識了藝華公司的嚴氏父子。在他們的賞識下，她進了藝華公司。從那天起，她是電影明星，紫薇就是做了明星後的名字。

回到火山去

不久藝華公司合併，紫薇又與電影告別。那時，她認識了余祥琴律師，不久二人就同居了。生了一個孩子，余氏變妻轉愛，回到香港去了一次，起初還有生活費寄來，後來，經濟來源終於斷了。

生活逼迫下，使她不得不重作馮婦回到火山去。又復用原來的名字王珍珍。

舞場中又識了一位電影新貴李大深，在一個生二個過下，李又金屋藏嬌，王珍珍又找到了暫時的歸宿。

新星王宛中

因為李的關係，她又

王宛中的生前死後

郁君

華上銀幕，王宛中就是她進中華電影公司時所用的藝名。許多人以爲又發掘了一顆新星，其實就是以前的紫薇。

第一炮「夫婦之間」未見轟動，「芳草劫血」也無起色，「第二代」中她還是不十分走紅。

忽然，她與李又告脫離了，當然，電影生活亦只能告終了。紫薇的化身——王宛中給人的印像還是淡淡的。

此後，她又回到了火山去，不久又找到了新的對像，同居於愛爾近路高壽里。據說夫婦倆非常好賭，偕偕數月，已經債台高築，只得把房屋出頂，於是蕭郎又是陌路人了。

自然，她還是用了舊名王珍珍回到舞塲去。

變了話劇明星

電影界起了一陣騷動，許多明星迫於生活只得退出公司。有的演話劇，有的則北上淘金。

嚴化，顧也魯與賀賓組織了南藝劇團，在上海招兵買馬，男的陣容可說相當堅強，女的則未免太濫色，除了徐立的太太梅嵐外，就找不出有名的人物來。於是，他們想到了下野的電影明星王宛中。

在優厚的條件下，王宛中開始踏上舞台。現在，她又由影舞雙棲，而變成了影，劇，舞的鼎足三棲，當然，還得要看家本領不然沒飯吃。

北上，第一個碼頭便是南京，雖演沒有幾天，可是我們的小姐在交際塲所活躍得非凡。

電影明星，又是紅舞星，更是南藝劇團的女主角，真多够吃香的紅女人。許多男士包圍在她的四週，追求者衆。

正式結婚了

突然，傳出了閃電消息，王宛中突告結婚了。不過，結婚後她並不退出「南藝」，依舊隨同北上，她的「黑夜殺兇」也隨侍在側。

在天津演出並不算劣，但是有了些其他原故，王宛中陸續地退出了「南藝」，即將驅車南返。

又是突然的消息，說王宛中死了，而且死得是那麼的慘，但有的說是急病而死的。

她的丈夫竟是這樣的癡情，亦服毒而與她同歸離恨天。

不過，有的說她們死得很慘，慘得幾乎不忍聽聞。

死後的傳說

王宛中死的消息，很快地就傳到了上海。因爲，徐立的夫人梅嵐也脫離了「南藝劇團」南下，比她們早三天回上海。

據說，王宛中退出「南藝劇團」，完全是憤憤而退，堅決地毫無餘地的。嚴化，顧也魯，賀賓等的挽留都告無效。

本來，她早就動身的，後來爲了購買布疋等而延遲了時間。她還約了女友在上海相會。想不到她在徐州突然死了，她的那位女友卻正好替她料理後事。

蓋棺論定

死了，王宛中死了。

王宛中的幼年是可愛的，長成後就渡着悽慘的賣笑生活，死卻又是那末淒涼。

這是王宛中的一生，一個紅交際花，電影明星……的一生，觀乎王宛中的生前死後，望電影界的男女同人們有所警惕。

中華皮鞋公司

式樣多
隨意揀
貨色好
包滿意

貨高價廉

就以牌子號係

電話：一二七六九

囍

陳娟娟婚禮速寫

献給津寧第一篇

施瑪德

中華民國四十三年
九月 大
10
星期六

[illegible]

演畢鉅片 突告結婚

[illegible]

來賓如潮 影迷羣集

[illegible]

前輩明星 全部出席

[illegible]

韓胖殷 面目全非瘦

[illegible]

囍

力維隆

LIVITRON

促進健康 預防傳染

天豐化學製藥廠榮譽出品

囍

機聲軋軋 新人降臨

[illegible]

鳳凰受寄 結婚在即

[illegible]

結婚前奏 新郎出現

[illegible]

◀陳娟娟近影▶

張善琨暫充主婚人

[illegible]

新人接吻 精彩場面

[illegible]

囍

眼耳鼻唇整容專家

楊樹蔭醫師

:章程備索:

雙眼皮術・高鼻術・凹鼻・斜白眼・厚眼皮・吊眼皮・厚口唇・豐顴・美眼術・小眼・假眼・娟眼・袋耳・瞼斑・酒窩・眼鼻畸形改造

院址 南京路二三三號哈同大樓一二五號 電話一三六四四

美眼整容醫院

手術後

此圖係收雙眼皮，
放大，及外斜眼，
豐額象牙高鼻術前
後之兩種面容

凹鼻整高前　整高後

缺唇補前　醫補後

利青雲

影城寓言

真像夢一樣，利青雲她自己亦夢想不到，會在「××大偵探」一片裏擔任起要角來了，這當然是導演的提拔之功，這當然是導演的提拔之功！

她暗幸着自己的運幸，她感激着導演的賞識，導演將她去「調劑情」，她當然是「動」而且「從一」！

每一次她上鏡頭很努力的，大概是導演「調劑情」之功吧！一切都依導演很關心，而且知意。導演見她這樣服貼服貼，心裏不免有點驚而帶愛，偉大的導演心裏想着偉大的鏡頭，偉大的鏡頭，他一心一意想創造一個偉大的鏡頭——她都不知道偉大導演的肚子裏想着怎樣偉大的一個鏡頭。

一天一天在大熱天的熱風裏吹了過去，「××大偵探」這部片子也一個鏡頭一個鏡頭的拍了下去，偉大的鏡頭，偉大的導演還「正在想」！

這樣一部警世的片子裏，況且又有偵知如虎的大偵探，在攝影場裏是不會寂寞的，的確是個悶人的天氣，既有秋風，又有秋雨，卻不熱熱人也，大導演真像熊在一百萬担的熱鍋，想着他那個偉大的鏡頭。

演員們像待命開動前的，按兵不動，等候着大導演的如山軍令，大導演嘴叼口子沉醉在那偉大鏡頭的思索中，利青雲亦在靜候在這一個鏡頭中有一番實力的表演。導演的思索也的確偉大了一點，所以很費了一點時間，演員們都聚精會神的等候，因為過於緊張，倘若比較也會鬆懈一點，攝影場上精神就是藝術結晶的寶貝，聰明的導演是決不會讓演員們的精神鬆弛下來，更不忍坐視精神渙散而束手旁觀，於是導演就運用他的頭腦和手法來把渙散的精神振作起來，若說這樣的導演沒有偉大的思想和天開的異想那就是不生眼睛了，他有大無畏具精神來完成這偉大的藝術結晶，當然在中國的禮教上，中國的影史上，中國的言論上，他認為都是不肯屈服的，藝術傑作總是禮教的叛徒，藝術傑作是影史的創造者，而不是奴隸，藝術傑作是要在這圈裏的，無論都不是禮教裏的規範，導演是先知先覺的先導先知，沒有一個演員能知道導演肚子裏的天地，所以說他享受盛名的導演是慣於演員當作他手中的傀儡的——利青雲是演員，當然也是傀儡。

「利青雲！我要和你Kiss！」導演先生說。

演員們是傀儡，傀儡是不會知道先知先覺者肚子裏的天地的，當然這個動作在現實的生活裏極平凡的，但在過去的藝術歷史上跡來，證明想像範圍之外的材料呢！誰不警覺，木知木覺的觀衆們會像齊全生命的熱烈擁護的，就連不知不覺的傀儡們也振奮起來了。

導演一下這個命令，傀儡羣中的利青雲就像一支利箭射中了她的心靶，當然不是得意比她的前，她做夢也不會想到有這麼一個Kiss，但不做夢偏有這麼一個Kiss發生呢！她把這個Kiss看得倒也不嚴重，並不是只由乎慣於Kiss不Kiss的問題，她拍戲以來，認爲拍戲，都是假的，不過靈魂力的把假的當做真的而已；她覺得戲都是超現實的，也可以說不現實的，假若這戲就這樣能好了，她以爲戲中的情節有道德有不道德的有名譽有不名譽的，反正是在做戲，不道德不名譽都沒有什麼關係；她覺得做一個明星不要說是一個Kiss，就是更過分些的事，好像是做明星應該的，而沒有辦法的。利青雲不是在做戲嗎？利青雲現在不是明星嗎？在她的感覺上是不會反應出什麼刺激和緊張來，一切都很普通很平凡，不要說是一個Kiss，大導演的吩咐，

教吻記

紫虹

喫命甚矣！

於是利青雲就挺身而出，大有孟夫子當仁浩然之氣的不動心，師從先知先覺的藝術之大把的嘴脣貼上來。

儘管戲是假的，但是情感是真，大師是導演幹藝術心切，一時情感泛濫，一心不二用的專心在藝術上，開麥拉還攝之三郎沒有下命令，還用他兩片木乃伊不爛之嘴脣貼在利青雲的鮮脣上，就前時光的白銀也得他個這像大藝術結果的誕生而停留忘了誤先了，先知先覺的嘴脣像帶了無限的希望與光榮使他猛靜靜的陶醉了。

陶醉了，陶醉了，像雪花，像蝴蝶，使她的感覺像魂不附體的直蕩於九霄之外了，她像飄入於五里霧中。

她像有人對她說：你以前總得做明星像上青天一樣的難，但是你一飛上上青天的梯上的第一級，只要你聰明，只要你懂得，只要你忍耐，只要你明白——吃虧就是佔宜。你立刻就可以做明星！

她像有人對她說：要是你聰明，就是當明星也不會甚樣明的，你要有大無畏的犧牲，由聰明而轉入模樣，那你就會青雲直上了！

她像有人對她說：你假使你能把神聖藝術的影城當作宗廟一般的看法，你就千萬別那些不正當的想結婚，否則的話，你就像演了第一幕悲劇又連演第二幕悲劇，從理想的境界裏跌進現實的境界裏。

她像有人對她說：你要是不願當活動背景的話，你要是不願在你影片中演無聊角色的話，你就得對俗人們一切看不慣的，你都看成一些未適應這環境，沒有健全的藝術環境。

她像有人對她說：你要是要想成名的話，就不妨使製造一點驚人材料，讓那些所謂影劇記者嘔盡心血的奮發歸於你的大膽奇蹟，讓他們生花之筆闊盛一個字大號，把一班可憐的影迷迷在裏面。

她像有人對她說：你要怕你的衣食父母宣揚你所做的寫不名譽，那你最後和你的衣食父母合作那「不名譽」三字就無形之中已化爲「莫須有」了。

她像有人對她說：你要是要保持你青春常長久的話，那你就得把你的廬山真面目輕藏起來，別給這世界上人們的眼睛找出來，否則的話，你還是花得像紙怪一樣的招搖過市，人們樂於接受的歡鬨多於接受你的觀賞。

她像有人對她說：你要提高你自己的身價，趕快含淚離開你的Sweet Home，因爲那裏有寬頻的夢窒，進入黑的樓梯，撲摩的房間，層疊層的架床，在影迷的心目中會降低他們對你的信仰，迪有知有聲的記者們造的謠說見識。

她像有人對她說：你要爲你個人一和方祇諾見，找一個比你年紀大的有錢或者有勢的做你的乾爹，他準會待你百般的孝，你就少不得一切對他順，這較孝順，準教你紙要乾女不要管什子的明星了！

這一大堆，還在嘴舌頭？她覺得自己舌頭有些個疼，連他氣都透不過來，掙眼一看，像做了甜蜜一樣，導演戲緊貼在她面前，像膠水粘過一樣的嘴脣與嘴脣四片纔分拆開來，終轉的她還不知甚怎麼一回事。

全廠的人心田裏全燃起藝術之火，導演Mr.大狀神經過於緊張，過分地想開把反把開關睡了，全棚頓時變了黑暗世界，紙聽見大幹子像坦克車一樣的滿上來喊着：

「我也要Kiss！我也要Kiss！」

等到導演先生重新着起伴，燈光又開啟，電燈Mr.旨誠惶誠恐的把燈開了，大小兩胖子已腳跟地重新回歸，祇有利青雲還手捧着嘴脣兀兀的立着在冥想：……

好像有人對她說：「……」

劇本的編製問題

李家璧

最近有好幾張舊片在印新再放映了，一方面固然是出品少，調劑實在不接的局面，不得不以此應市，但，另一方面看來，這些舊片重映依然有意義的。純粹站在觀衆客觀立場檢討，近年來的影片是十分使人失望，簡直不可信這是集合了全國影藝人材和雄厚資本，有優先放映特權等優越條件的公司出品。不信，請看以前的舊片吧，有十年前攝的，數年前攝的，時間過去了這許多，究竟現在影片的技術，內容的教育意義又進步了多少呢？

關於影片技術方面的得失，我不預備在這裏討論，我想提出劇本編製問題。

我們從觀影中，不難發見目前編劇者所走的路線，他們企圖以曲折的情節吸引觀衆，因此不得不憑空捏造一個幻想離奇毫無現實性的故事，但他們自己也不甘承認忘記電影的教育使命，於是硬裝上些口號式的警句和結線一些光明尾巴。編劇者看來真是巧了，不知是無力創作呢？還是貪圖便利？單從改編一途，可是這些作品依舊脫不了外國情節，許多地方不合國情風俗習慣，且太露痕跡，看過如此內容，空虛的不切實際的作品，觀衆焉今不知昔乎？每況愈下了！

電影公司當局也曾公開徵求劇本，但據說成績不完滿，那末原有的編劇在作品數如此，向外界徵求又如彼，影壇上劇本荒廢底情形是不容否認的！

為什麼沒有好的劇本呢？如果觀衆不健忘的話，請想一想，現有的作品竟有大半是編導同出於一人之手。我們沒有反對導演兼編劇的意思，假若他確有此才能。但編製劇本並不是件容易的事情，編劇者至低限度要有充分文藝修養，倘是單憑一點導演攝影場經驗，勉強從事，怎能夠呢？自然好的劇本不會產生了。至於其他作導演先生的作品，內容和技巧也即是劇作者太缺少素養。現在居然還有十餘年前「火燒紅蓮寺」一類雜俠客類，和「姊妹花」的再復觀等影片出現，不免要懷疑編劇者非但沒有進步，而是後退」。

任何戲劇都是寫出生活，反映生活，它當助我們去認識生活，認識周圍的人和周圍的世界，並且影響我們的生活，這樣，劇作者坐在這實地裏憑幻想，就可以作出好的劇本麼？在影片裏的農民，工人，都不像真實的人物，這原因是劇作者沒有這些生活的經驗，他們不懂得農民，不懂得工人。

我們從影片所得到的印象，常常是這樣的淒凄哀凉的故事，至於社會上許多紛煩的有價值的問題，劇作者不去，也不敢搬上銀幕。他們的生活，只能侷限在小圈子裏，沒有廣博的生活經驗，因而寫出的作品主題和題材，就不免貧乏空虛不切實了。這都是不能產生好劇本的原因。

要有好的劇本，先要解決編劇者的修養問題。我認為編劇者當前第一課題是：要當自己的生活。他應該到社會一切階層裏去生活，去體驗生活，去認識生活，更需要分析生活，這樣他才能在作品裏指導別人如何生活。他要懂得熟習電影的手法還不夠，他更要兼懂其他各部門的藝術。

一部優良的影片必須有一個正確鮮明的主題即是中心意識，這包含在故事——題材中，所謂題材是指作家在作品裏所選擇，所描寫的生活現象。題材的獲得，或者是自身生活經驗，或是耳聞目睹，或是幻想。但題材之形成需要經過一番整理，組織並不是立刻可以就的。

我們看綏拉菲摩維支在〈我怎樣寫「鐵流」〉一篇文章關於題材的研究：「……我所以取這材料的，是因為：我覺得如果你要寫什麼東西那就你應該徹底的知道牠。可是對於我，那地帶是非常的詳細的。我自己是南方人，是頓的哥薩克人，不斷的，而曾經好久的在高加索，古班，在黑海什邊，因此那一帶的居民，那一帶的風土，總之那一帶的一切我都是熟悉的。當我正寫東西的時候，總常在記憶裏回復起來那一帶的情勢，我又到那裏去了一次。其次，要取這運動的材料，我就遇到了那個運動參加者的領袖。他自己出身是工人，不識字長大的，轉戰於土耳其戰線上，在那裏得到了軍官的官銜，他憎恨那些喇嘛過他的，那些不能把他與自己平等看待的，在軍官會議上不斷同些禪手的軍官們。本地的農民知道這個人，於是就把他事作自己的領袖。他極詳盡的把事情的經過告訴了我。但是，同志們，當你取材的時候，時時刻刻要記着那送自己生活的人不可會的本着自己特殊的觀點。我又找了那些同他一塊行軍過的同志們，我彷彿往官對話他們的去反覆問了一番。那一個人說了以後，就去反覆第二個，第三個以至於第十個。後來，我又得到一本日記——是一個工人當這次行軍時候所記的日記——於是，這樣一來，參考了親身參加過這次行軍者的陳述，我創造了一幅這次運動的真實

·「教師萬歲」一幕·

的畫片……」

題材有了，怎樣安排主題呢？主題和題材要很自然地交織統一起來。

屠格涅夫說：「……譬如說，我在社會裏遇見某費克拉．安得列夫納，某費得，某伊凡，忽然在這費克拉．安得列夫納，在這費得在這伊凡的身上，有一點特別的東西，以前我從未在別人方面見到，這特別的東西，使我發生驚訝。於是我對他注視，他或她使我引起特別的印象；我開始加以深思，然而這個費克拉，這個伊凡，隨後漸漸的後退了，不知道失到何處去了，祇有他們所引起的印象還保留，我心裏整個小世界都是這樣造成的。……隨後，突然地，無從猜測地，會發生描寫這小世界的需要。」最後兩句話便是換來到主題的時候了。劇作者應先從題材將換來到主題，將題材加以整理改正和主題起了充化作用，方如兩者得了統一，先其有主題，再探思題材與容易使入機械式，主題和題材許永遠對立得不到協調。

•「天外笙歌」劇照•

說現在電影劇作者的作品沒有主題未免厚誣他們，相反地他們都懂裝一個很堂皇正大的主題，然而這種題材常常發生不夠，主題的表現生硬乏力，於是祇得以離奇的故事曲折的情節博取觀衆的驚嘆和鼓掌了。題材既屬空虛自然沒有眞實感，雖標榜堂皇的主題也不能達到教育的目的。

漢爾登有幾句話：「……他們表現了事實，但不能暗示意理，他們不會沉思，祇能感觸，不會驚異，祇能敘說，不求眞實，但求巧妙！……」可以移贈我們的劇作者。

題材和主題處理好了，其次是編劇的技巧問題。洪深先生以爲編劇的技巧，是三個S，即緊張，(Suspense) 出奇 (Surprise) 及滿意 (Satisfaction) 當孟瑞教說過在糾紛解決之前應當是十二分的緊張，在糾紛解決的時候應當是十二分的出奇，到糾紛解決之後，應當是十二分的滿意。這一段話大體是對的，然而這未免太機械和簡單了。大仲馬對小仲馬也說過類似這意思的話：「起頭第一幕的介紹要清楚明白，中間發展的第二幕要步步緊張，結尾第三幕須要從頂點到完結要簡短有力有回味。」

故事的結構在無礙主題的嚴肅性是不妨愈緊張愈好，我們不怕曲折祇怕寫得累贅，但緊張時別讓觀衆印象模糊，出奇時別讓觀衆印象冷亂，收束時別讓觀衆一無所得。

劇本是描寫生活，反映生活，而表現生活不可缺少的工具是人物，所以人物的配比和類型亦是劇本編製技巧應注意的一點。

劇本里不能有一個多餘的人物，各有其作用，都得捲入對立中的任何一方，用行動用鬥爭來表現自己的。劇中人物應賦予性格化與典型化。高爾基說：「如果作家能夠從二十個——五十個，不，幾百個商人，官吏，工人的每個之中，抽取最本質的特徵，習慣，趣味，信仰，口吻等等，——把來綜合在一個商人，官吏，工人之中，那他可以用這樣手法創造出「典型」來。」的是至理名言。

[illegible]

利青雲被吻記漫畫注釋

（一）利青雲事，渲染的得發利害。當然，這是記者先生們的神通廣大。噫！那支筆就是「小大由之」。而讀者影迷們却是蒙在鼓裏邊。

（二）電影城就是她們的理想的聖宮，在起先。然而，她們當了愛情難免不了走入現實的境地，在訂婚，結婚，離婚間打圈子。最後，凡藝於喧擾了。鏡頭還在嘲笑着。

（三）影星的實價直上，全仗著導演的大吹法螺。然而，寬得快，跌得重。噫，導演的棒是有心的。月兒帶的二顆星，和月中的暈不是「心」字嗎？而且嘴唇是導火線。

（四）不少大人物把明星從天上摘下來，玩弄於「股掌之間」。把她們金屋藏嬌於摘星樓裏。他們的據稱是 C．R．B。

（附記）榮虹兄作圖，寓意深刻，非三言二語所能盡者。余既無生花妙筆，聊以畫面點綴。聯不達意，轉以惱憾。尚希讀者細細玩味也。

•鄧鶴附記•

戀愛和結婚

呂萍 ★

我唱歌。前年秋天在北京也舉行過一次，在一起演奏的是哈爾濱交響樂隊。」

這時，那邊房里的電話突然響了起來，於是跳了起來，又是一個「對不起」，她進去接聽電話。對方大概是日本人，李小姐回答的是一口流利的日本話。

對於這次所唱的十支歌曲，她說她每一支都喜歡。

「因爲喜歡，所以才唱呀！」

「那末，比較起來，最喜歡的是那一支呢？」

「我以爲這些歌曲中，每一支都有每一支的感情，所以——很難分別最與不最。所以，都喜歡！

至於古典與爵士，她喜歡古典，但爵士在高興的時候也喜歡。不過她又說，她以爲音樂最好能讓一般人都可以理解，古典就很不易懂，爵士在這一點上要通俗得多，但有時候却太道調了。因之，她最喜歡輕音樂（Light Music），介古典的，既不高深，也不太淺俗。

「第五個——我什麼心得都沒有呢，說一些什麼好呢？」於是低下頭，想了一會：「我以爲一支歌曲里的一個字和每一個音都是有生命的，在沒有理解整個歌曲的感情和愛情之前，是不可能唱出來的，即使唱了，也決不會好的。唱一支歌，一定要這支曲子自己已經喜歡得了不得，已經到了一張口便能自然而然的唱出來的地步，這樣才能唱得好。而在唱的時候，也必需要把自己整個的生命都放在歌曲里，沒有了自己，祇有唱，祇有歌曲，那末，在第三者聽來才能感動，才能覺得動聽。要是祇像普通一般唱歌或者的，以隨便的態度演唱，拿來一支曲譜，張口就唱，那是決不會得好的，也決不能感動他人的。」

這時，陳歌辛先生說還有些事情，先告辭了，送去了客人，重新再坐下來，她拿起杯子，讓大家喝了些。一面夾弄夾弄地那特有的長睫毛，用手拍扎好了被風吹亂，飄散到前邊來的頭髮。隨后拿起問題看了看，又接下去回答了：

「我開始學歌唱，還是在當學生的時候，那時我的身體很不好，常常鬧生病。後來我學了唱歌，身體就漸漸好起來，想不到這還是個很好的強身法呢。真的，一直到現在，我的身體就很強健。最初，我是在奉天學的，後來在北京，先生都是俄國人，最後在東京，正式的先生是日本有名的音樂家三浦環小姐，現在也還是她。」

提起三浦環，她笑着說，這位小姐現在已經五十餘歲了，但平日還是喜歡穿大紅大綠的衣服呢。現在白光在東京，也就在她那里學唱。

「我最喜歡的音樂家是法國的一位唱 Soprano 的尼撲凡拉（？）。她曾經出版過一本歌曲集，里面都是所唱過的法國歌，她在書的空頁上寫着這樣的話：我愛法國，我們能用法國話唱法國歌，乃是我們法國人的光榮！我真爲這句話感動極了，我覺得我們也應該那麼說：我愛中國，我們能以中國話唱中國歌，乃是我們中國人的光榮！真的，我常常因爲能用中國話唱中國歌而覺得自傲呢！

在銀幕上，李香蘭已經成爲一顆光明東亞的銀星了；在舞台上，她的歌唱，她在歌唱上的成就，在東亞也已經是第一流的了。那末，她此後的發展，將來的出路，是很值得我們注意的，銀幕呢？舞台呢？

「您怎麼知道我將來是從事舞台工作呢？是不是您以爲我在銀幕上已經沒有希望了？」

說完，帶着一些孩子氣的，頑皮的笑了起來。

阿呀！好利害。我不過是偶然寫上了「是舞台吧」，想不到她竟以此反問起來，一時間弄得我連否認和解釋的話都說不上來了。

提起「利害」，這位小姐又實在機敏和頑皮之至。她曾經問陳歌辛先生，換了他，這一次獨唱會要不要舉行，他回說：依着他的脾性子，還是不舉行的好。後來，他談到一位音樂家，那位先生剛回國時，大家要求他舉行音樂會，他總是推說曲譜還不曾寄到，或是樂器還沒有運來，不久，他被逼得無法可想，在一個私人的集會中，出手彈奏了，結果却證明他以前的推說什麼什麼並不是真的原因，實在是他在外國什麼都沒有學來。故事剛講完，她立刻接了上去說：那麼陳先生剛才說不舉行的好，或者也不是爲的這故吧！你瞧，怎麼樣？還有呢：是關於古典音樂和爵士音樂的比較問題吧，她問陳先生，他說，這說起來很長，至少得一萬字。好，這「一萬字」立刻被她化了下來，以後的談話中，幾次三番故意裝腔作勢的拉出來：「唉，那說起來至少得一萬字呀！」——就是這樣的一位小姐！這也該是構成她的魅力的一份子吧？假使你跟她熟悉了之後，她就會什麼顧忌什麼拘束都沒有的。

她這樣的說，她將來專門從事的將還是電影。但是，她也希望能夠不時在舞台客串演出，她非常有興趣於小歌劇（Operatta）呢。

戰事完了之後，到外國去的願望是有的，但據說並不打算到那邊去演唱。她似乎非常擔怕會給「比下來」，她謙虛着自己的技藝，怕不夠格爬上歐美的舞台，因之，她希望戰事完了後，她已經結了婚，那麼，她將同了她的丈夫去各國旅行。最先去的將是莫斯科，因爲她生長在滿洲，她有許多俄國朋友，她喜歡俄國。

（未完待續）

★李香蘭的歌唱·事業·

敲門進去，李小姐正在會客。

「啊，眞對不起，我還沒有換衣服呢！。——」

那麼快，幾乎祇有看見那件非常幽美的紅色睡衣一幌，已經閃進旁邊房裏去了。

客人是陳歌辛先生，一位年輕有爲的音樂家，想是大家都熟識的。七月初李小姐在蘭心舉行的三天獨唱會，他曾幫了很大的忙，譬如節目中的「夜來香」和「海燕」二曲，就是陳先生特爲李小姐臨時製作起來的。

據說，李小姐於秋涼時節重來上海時，預備試演一齣一二幕的小型抒情歌劇，現在他們在商談的，正就是這件事。因爲這樣的抒情的歌劇，在我國雖然也許不是第一次演出，但如今以東亞第一流的歌手，而又是電影明星的李香蘭小姐來主演，則情形當然是不同了。

換好了衣服出來，她並不立即落坐，笑着致歉了各人的意思，接着吩咐傭役爲大家舉了冷熱飲料，才始輕輕的叫着「對不起」「對不起」的坐了下來。——這時，我突然覺得：李小姐將來必定會是一位好客的主婦，能那時候作爲這位李太太的座上客，實在是一椿無上樂事哩！

李小姐這次來滬，較之前年秋天要發胖得多了，因之在她穿着略覺緊窄的旗袍時，似乎稍稍有些難「靜」的感覺，但現在：白色的反領襯衫，藏青的西裝褲，一抓柔軟的頭髮那樣隨便的散在腦後，不但找不到「靜」的影蹤，相反的，還有一種說不出的瀟洒，也許可以說是一種「出塵」的美！

說到美，實在說李香蘭，是並不能算作美人的，但她卻有一種魅力，一種一刹間分析不出的魅力，這魅力與她的歌聲和演技都無關（自然，這些也幫助着她染了那魅力），而是發自她的性格的，內在的。那魅力尤其在她談笑風生的時候發揮無遺。因之，我覺得，要是影迷們都能與她作一次隨意的談話，那不知道要對她增進多少「傾慕之忱」呢！

問題是事先擬好了的，因爲覺得這樣，較之臨時拉扯的隨意設問，兩方面都要方便得多。

接過問題去，看見寫了滿滿的三張，她不禁「阿拉（アラ）」的叫了起來，笑着，翻着看題目，一面孩子氣的對陳歌辛先生說：

「陳先生，你得幫我的忙哩！」

看到了最後三個題目，忽然抬起頭來，張了張那對大眼睛，繼而我哈哈大笑起來。——隨着，在她的雙頰上浮顯着兩片紅。筆送了上來………問題是：

一・請說一些舉行這次獨唱會後的感想好不好？——

二・舉行獨唱會是第幾次了呢？以前的情形怎麼樣？

三・這次的十支歌曲中，您最喜歡那一支？爲什麼？

四・喜歡古典呢，還是爵士呢？

五・可不可以告訴些對歌唱的心得和其他的意見？給後來者做一個指標呀！

六・告訴我們一些您的學唱史怎樣？

七・您最喜歡的音樂家是誰？

八・將來怎麼呢？舞台呢？銀幕呢？——是舞台吧？

九・曾否有過那樣的計劃：待戰爭完了之後，到歐美各國去登台演唱，做一個「世界之鶯」？

十・想不想演一個 Opera 試試？——記得前年秋天，您曾在東京演過一個以孟姜女的故事編成的「蘭衣娘」，怎麼樣，還想再來嗎？

十一・您自己覺得比較滿意的作品？

十二・要是要您爲自己設計一部最理想的影片，那是歌唱片？戲劇片？還是大陸影片？

十三・覺得水銀燈下的生活怎麼樣？上海，新京，東京那一處頂最好？是東京吧？

十四・對不起，您的戀愛問題怎麼樣了？說實話吧，外間很多關於您的不正確的謠傳呢，我們可以代您更正哩！

十五・您的戀愛觀？

十六・那麼，您將來的對象是：中國，滿洲，日本，那一國人最有希望多，這總可以說了吧？

「陳先生，唔，那麼多！」

捲了捲那三張稿紙，天眞的望着對方，求助似的。但對方祇是靜靜地笑笑，一些反應也沒有。

於是：好吧——似乎是橫了心了：——

「第一個——」

將身子靠緊在沙發上，仰起頭來，望着天花板，把問題擱在膝上，兩手捏弄着那白色的手絹。

「嗳，實在，什麼感想都沒有啊！」

「——？」

「自從開了這次獨唱會後，我常常問自己，也常常問別人，我這次演唱會究竟是開好呢，還是不開好？許多人都說當然是開的好，但我仍舊覺得懷疑，仍舊在想：到底開好還是不開好？開了有些什麼效果呢？我覺得我的演唱要比別人難得多，因爲我一方面還是「電影明星」，所以聽衆似乎非常複雜，有的是眞正爲聽唱歌來的，有的卻是爲了看明星，也有的是被朋友拉來的，因此使我覺得非常難應付……」

在談話中提到了「電影明星」或「歌手」（這兩個字在這裏所代表的並不是我們所有用的那種意思），她總是顯露着一種——照她自己的話說是：Pride，但這可決不能作驕傲，傲慢，因爲自己的地位和技能而發的自負，而——我們可以很清楚的看出，是因爲覺得從事這兩個職業的值得什麼。

「那麼第二個？……」低下頭，看了看問題：

「個人獨唱會這還是第一次呢。以前在東京曾有過好幾次，但都是與別人家合作的，他們試舞，

女星閃電登龍術

——適於一九四四——四五年通用——

文海犂

本刊時常登着「怎樣做一個演員」之類的文章，對於影迷和有志於獻身銀幕的人們，倒是一條「方便之門」，不過由於影圈的黑暗，雖然你是蹈得規矩的努力向上，可是事實往往你白費精神，縱嘆歲月蹉跎，因爲你並沒有出名，恐怕在些輕薄者的嘴裏還要笑你是一位「阿桂姐」，那麼你豈不是不但起先從影的興趣冷淡，同時也恐怕會永遠被埋沒了吧，因之，我這裏拈拾幾條明星登龍祕訣，這或許你不願爲，可是事實如此如此，那麼你看看好像澆上一頭冷水了吧！也好！可以打消你做電影明星的美夢！而這篇便姑且作爲一扇諷刺的文章讀吧！

首先你得有一個有權勢的人介紹進去：

現在的電影界，並沒有舉行公開的招考，那你實在沒有機會踏進去，惟一的辦法，那便是託人介紹，有了「皇親國戚」的關係，更好，不然總要託一個在公司裏有地位有權勢的人介紹進去，所謂「排頭」越硬越好，那麼不怕受人排擠，而你有排擠他人的資格，「人老珠黃不值錢」，六十年風水輪流轉，時來運來，舊的被你的手腕漸漸淘汰了，而你便升了起來。

第二，聯絡導演先生這是你「登龍」最主要的條件，不睬導演，硬搭明星架子，那你仍是一位「阿桂姐」無疑，現在的導演，他們是有無上的威權，若是將你一旦打入冷宮，那你本身便會成同茂公司的一塊冰，漸漸消失成一灘水，在影圈上會沒有地位的，因之對導演先生要特別的巴結，可是也不能「爛灌迷湯」，要因人而施的。

A，年紀大的頭號導演，他會不睬看你一眼的，可是你被人介紹認識他之後必須擺出一「道貌岸然」墓而敬之的態度，時常要拿學術上的問題討教他，並且自已須吹牛皮，說是正在大學讀書，大致一個老牌而稍有學識的導演對於由學生而從業的小姐是看得重，而你也完全規規矩矩，稱呼不妨一聲伯伯，假使被他派着一個極「掃邊」的角色時，你口裏也不必發怨言，終日早到遲退，藍布旗袍一襲，樸實無華，總是釘牢這導演，在書本上故意翻幾個問題，問問他或是帶幾本書到攝影場上隨時看看，你如或許不會得到導演的青睞，可是至少攝影場裏的人覺得你是一位「文藝影人」了！

B，遇到年青的「二流導演」，則你的態度必須相反，你要活潑，也要天眞，稱呼不妨由「伯伯」改成「爺叔」，因爲伯伯的稱呼，青年導演們覺得太莊重，「爺叔」則既「堂皇」又寓有些「荳腐」的氣味，大多青年導演們是愛吃吃荳腐，那麼你如果作爲被吃荳腐的對象，那麼也榮幸之至，一點不要動氣，嘻嘻哈哈當「無沒介事」如果青年導演高興起來帶你

陳愈衷婦科醫師

▶專門診斷及治療婦女內外病症◀

▶最新節育方法及受孕早期診斷◀

診所・每日上午十一時至十二時在愛文義路九九九號
（戈登路東首）愛華公寓二樓廿四號房間應診

出去跳跳舞，那你表不害辭，但是他的舞伴，如果當你吃飯呷咖啡。你也覺得甚受，因爲十九不要你化錢，而同時在酒尾燈影的旋光，那偏是你「誘惑」滑上去的時候。而對方假使也吃得醉重要「開司」一下，那你也不必拒絕，若是再有進一步的關係，那麼這並不壞，你可以時常和他板上面孔，以爲要挾，必然，他下一部新片是屬於你的。

C，是兩者都失敗的話，那麼要中你的積力聯絡一位三流導演，對三流導演你得恭敬非篤，你若是有「辨眼」，可以乖那有暢勢的先生直接將你介紹於三流導演之前，那麼三流導演一定會十分看重你，而且三流導演有時有些片子已成名的大明星都不高興演，這三流導演或許會賭氣，把你一提拔爲主角，倒是很幸運的事，而你時常約他在屋裏來吃吃飯，他如是有甚麼小請求，也得答應他，其實聯絡三流導演是捷徑，因爲三流導演也能發展而雅從你身上撈取他的慶譽，你也覺得利用他一下。

第三，你不要忘記你有一些新夥伴，和你一樣標做演員的朋友，這些朋友，你也可以利用家因你在公司裏的地位，你如果歌唱，時常約教於已成名的歌唱明星，斷現在一起，他們有時也會一言力舉你的在導演前推薦你，而你還要聯絡一些小妹妹和你差不多大的，不妨成爲結黨，結拜成義姊妹，約好時間一同到公司裏去，穿同樣的服裝，出席各種地方，都是同出同歸，這一，可以使公司裏的人注意，宣傳家們也要注意到你，二你的努力不會落空，人們不能看輕你。

第四和一位男星搭訕，你能用交際手腕，夠必有男星上鉤，這位男星他的地位比你最好，你也無不情假裝了愛上了他，因了他和你同戀愛，你的名字可以渲到各界注意到了，雖然你只是配搭的電影演員，可是外界也將當你是與該男星並列名的「明星」，公司裏也注意到你了，你成了名，他若要求結婚，你也極再到有折離——變上一位小開最好，你可以不怕無歸宿，而要挾公司方面如何如何？不還在你未「登龍」之前而愛上小開，那是大錯特錯的事。

第五，暗暗地接洽各級家庭親戚某某或球賽開球事宜，那麼你的名字，會很大的登在報上了，有時，與些有名的作人影人，名媛在一起，你的名字，便會帶紅，在談愛上與些社會名流站在一起，也有人注目。

第六，你不要忘記自己獨特作風，你不妨故作「驚人之筆」——你穿需自己打樣的奇裝異服，你愛跳舞或是愛飲酒，有一個極突出的舉動，而總要造成一種豪爽的作風。

第七，你要學拜一個好萊塢明星，就會學她的樣子，那麼人家會喊你「東方的×××」，那十九會喚起人們的聯想。

第八，最後一點，不要忘記隨時矯飾你的色相，在電影裏穿插肉感鏡頭，夏天不妨多拍幾張游泳照，這也是登龍之徒，並是宅條，可是，這也是向電影龍衝主要的一課！

就是這幾點，你能使用得非常圓滑的話，擔保你不會不成大明星，請看目前的影星們有那幾個不是這樣的。

銀星香皂

銀星十九愛用

裕華出品

影星交遊錄

未來的張家少奶奶

「有着蛇一般的身材，鯽魚般的眼核，水汪汪的會講眼，嘴汪的小鼻子，會說話的櫻桃嘴！……」多俗氣的形容辭，它把我們的小妹——李麗華這樣寫得太不够美了——這些，她都曾對我訴說過。

「許多人都在笑我，說我不要臉，老演這男人的戲，甚把我氣死了。我演的戲，是戲要我這麼演，根本我就不懂，為什麼我要這樣演，那麼樣地做，我還祇有這樣做的數的人，我什麼都不懂，真受氣……」好多次了，她攤開我對我訴說地說。是的，戲中的她祇使人覺着了，祇她的演戲與她演戲的性格相比，萬萬不可能，但是，偏偏咱們的小妹妹她是這麼樣地演了。氣的時候，她真是氣得不得了，恨不得把這個講她壞話的人咬一口，然而，不到五分鐘，她也就忘之夭夭了。

她自己也常常想演這樣戲不好，想不演了，要知道導演對她一五一十說什麼瞞看看犧牲一點不要緊，於在我們的李小姐又不在乎的籌口應允下來了。「愚蠢的爸爸很倫」，李小姐該可以受之無愧吧？

發脾氣決不在大庭廣衆之間，隨你當時怎麼樣地寃枉她，她決不和你計較。她說有一次，她和一位同事（自然也是大明星）同赴一個宴會，去的時候，這位同事去邀她的，一路上，她對她有說有笑，好得像自己的姐妹一樣，當時她是怎麼地快活呀，她什麼話都跟她說了，誰知到了宴會的場所，已有許多同事在，這位剛才的好姐姐竟撇下她逕自去和旁人周旋，不理她了。這一氣得她發昏章第十一，她想馬上回去，和沒有情義的人坐在同席上，多不痛快，但是，理智立刻告訴她說，不可能，為什麼這一點小小的涵養都沒有？她不理我，難道我不能找會的同事談談？那天她一直忍耐到回家，後來在家裏越想越氣，她大哭了一場。

她還有一點奇特的脾氣，就是在她大笑的時候，也就是她在傷氣時，她不愛人家去勸她，要勸她還哭，她會永遠地哭下去，所以她一哭，家裏人知道她脾氣的親友們，都不去理她，讓她哭一個痛快，這樣，她哭哭也就哭不出所以然來，很自然的停止了。

飯並不吃得多，可是菜可不能少，看見滿桌子的菜，吃起飯來就對心境，可以多吃一點，似乎是菜在和她添熱鬧。一且今天的菜數比較少幾只，那麼她就要感到不高興，吃飯就沒勁了，吃了二，三口，情願放下飯碗跑到外面去買零食吃。她愛吃多同並不是每只菜都是山珍海味，「多」就行了，卻便全是素的也沒有關係。這樣的吃飯方面，世界上除了她以外，不知可有第二個人沒有？這，也許又是「影人趣事」之一端。

上帝賜給她一個聰明的腦袋，處處都是使她比人高出一籌，譬如舉一個小例子，從小沒有見過樂譜之類點點的五線譜符號，本來一個人要是不認識，這些樂譜上的符號，唱起歌來可不是容易的事，但是，我們這位小姐可不打緊，她照樣能够唱得和從小訓練過的人幾乎沒有兩樣，祇是鋼琴的彈師比較辛苦一點

BEST QUALITY
SMART
Shirt
STANDARD SHIRTS MFG.

司麥脫襯衫

品質至高無上・技巧獨一無二・風度富麗無比

新光標準內衣製造廠股份有限公司出品

先施永安新新大新中國國貨麗華及各大百貨公司均售

，因爲他們的琴是要跟着她的愛離而走，並不像普通人跟隨琴聲走。爲了要補救她唯一的缺憾，馬上請了先生來教，現在她簡單的五線譜能讀，什麼音眼，符號，EGB DFFACE她也會數了，——懂當讀音的各種快活地告訴我。

上面唯一的缺點聲明以後，現在唯一的缺點就是愛睡覺。在這麼多的大明星中，「睡」的精神最佳的恐怕是非她莫屬了。假使沒有戲拍，她會在床上躺上一整天，人家還以爲她不舒服，其實她什麼病都沒有，人仍是很有精神的。爲了這樣，有許多記者對她很不滿意，而且有的還懷恨着，試想，他們從老遠的地方跑到她的公館裏，結果是被她的床擋住不見，豈不氣死人也麼哉？

平日也很愛熱鬧，像跑公園，跳舞，參加宴會等等熱鬧的事情，她都很高興很得意地去做。因此，她的行動也就比任何大明星令人注目！

說到開始還要提到現在，已經有三年了，三年中我們雖是不斷地在來往，但我說不出她的個性究竟是屬於那一類人的，我祇感到她的性情有點神秘莫測，說話完全小孩氣，並不是很，說她完全是大人又不適合，因爲，她天真的時候還比小孩子還天真，什麼都說得出口，什麼都無所謂。然而她正經的時候，你就覺得她奇怪，什麼事情都小心眼兒的怕人家給知道了去，有這樣的脾性情，倒底她該屬於那一類人的呢？也罷，就讓她自己的一切屬於她獨個一樣的小妹妹罷！

最後，我想大家知道，我們的小妹小姐和張和現在已是屬於她的（？）張□結婚訂了婚，並且聽說不日即將百年好合了，那麼，讓我在這裏預祝的她倆祝福吧：希望她和他白首偕老，[illegible]，多子多孫，五世其昌，……

我的朋友小妹小姐有喜了，恭
門！

銀幕上的顧八奶奶

影星交遊錄

靜流

『嚀嚀哈哈……』還沒有講話，清脆如銀鈴的笑聲已經不由自主地發了出來。

『你好嗎？咱們好久不見了！』一多麼柔和親存的調誹！沒有一點嬌柔造作的感覺。

『聽說有人在和你過不去，是不是？』見她太快樂，我存心要和她過不去，讓她悲哀一點。豈知她非但絲毫沒有感到悲哀，反而更愉快的講出一大篇大道理來：

『沒有關係，她和我過不去，我和她過得去，天大的事情不是就完了？眞的，許多人都愛爲了一點小名小利傷和氣，結果雙方都沒有什麼好處。我說，一個人在世界上能有幾天活着，活的日子並不長久，在並不長久的日子中胡鬧的浪費自己寶貴的光陰未免太不値得了。我愛好好地讓自己過得舒服一點，我對於什麼事情都想得很透澈，因此，我什麼都無所謂，聽憑人家怎樣的譏諷我，我總以一笑了之，你想，要不是我自己能達觀，我現在怎麼會胖到如此地步，我一年比一年胖了呢！哈哈……』多通澈的處世之道！這些話決不是一個沒有涵養的人所能說出來的。『氣量』，人家都說是女子的小，但是這話在我們白虹小姐是不能成爲例言的；寬宏大量是白虹小姐的美德，即使是宰相的肚子，與她怕也並不差得了多少吧。她不愛說假話，天眞，坦白，直率，豪放，眞是一個可人兒。雖然她已經是幾個孩子的母親，可是她仍脫不了孩子氣，她，也能說是孩子中的大領袖。

講話的爽直——記得有一次咱們幾位同事坐在一起聊聊天，她正巧也來了，陪坐了一會，她忽然心血來潮似地霍地站了起來，她指着一位高個子的先生哈哈大笑道：『我發現新大陸啦，眞奇怪，你看，這位先生像誰？我告訴你（輕輕地在我耳邊說），像不像那個會跳舞的弗萊阿斯坦，』說完又哈哈大笑不止。

這位高個子先生見她指指他在我耳邊細耳，覺得有點不耐煩，非要她講出來大家聽不可。講出來大家都覺不容易，白小姐本來就愛大聲大氣講話的，給他那麼一嚷，好嘛：『弗萊阿斯坦！』講出來了。本來這有多大的關係，可是，在此時，這位高個子先生可眞受不了呢。弗萊阿斯坦是並不漂亮的男子，大家都知道，可是我們這位高個子先生是許多人稱爲漂亮男子的，因此這一氣，當然是『非同小可』了，頓時滿臉通紅，一句話也不說了。但是你再瞧瞧咱們的白虹小姐，她又一點都不以爲然，她覺得她講的話並沒有錯！現在，她要是遇見這位先生，她怕仍會用這個綽號稱呼他呢。

講話的時候，她喜歡將兩隻玉臂向四面擺，像小鳥的翅膀一樣，飛啊飛的，眞像要飛上青天去似的——這，也許是她從小舞蹈慣了，成了習慣動作的緣故吧。

人家看見她稍爲胖些，總以爲她一定很喜歡吃肉，豈知她非但不愛吃肉，而且連油一點的東西都不愛吃。她最喜歡吃的是魚，豆腐，青菜，青菜要煮得生一點，太爛了也就不愛吃，口味倒很像廣東人，其實她倒是個純粹的北京人呢。辣的東西她最怕。

平日除了拍戲外，唯一的嗜好是吃飯與喝咖啡，甜的東西非常愛好，咖啡量也頗大。

人家大明星最怕的是影迷，但是白小姐非但不怕，還很同情他們呢，她說：『影迷是世界上最富有情感的人，他們爲了一個明星，竟會不惜任何艱巨的旅程走來找你，自己所要的事情也拋掉不幹，世界上那兒再有比這般影迷好心眼的，還有許多影迷曾寫了一個不能見到一面的明星做出各種稀奇古怪的事情來，這眞是太可憐了，他們這樣可怪，爲什麼我們還要去怕他們，躲開他們呢？』白小姐對人有如此的明澈，就是女中的豪傑，假如每一個演員都能像白小姐那樣的心胸磊落，那麼我們的影迷們將不知要快樂到如何地步呢！

鄭重介紹

外喉科專家 包祖蘊醫師

地址：嵩山路一〇五號

電話：八七五三六

田鈞小記

辛君玉

「凡自高的必降爲卑，自卑的必升爲高。」路加福音十四章十一節

用我這枝筆來描寫田鈞底整是多餘的，銀幕上他給你的印象不是更深刻清楚麼？我知道你一定忘不了他在「回春曲」裏演辛夫名，其次許要算「大家之家」裏的大女婿了。前者他飾一個美俊沉毅的藝人，後者演一個性格懦弱的懦夫，都逼真得很，到底他私底下的爲人是自靜的？還是柔的？

我告訴你：都有些成份，照他高高的個子而論應該是魁梧的，照他的爲人，行動舉止呢，則頗爲和藹沉靜，那末是靜如處子，動如脫兔的人吧！

田鈞是他的真名字，他的家在遼闊的北方——河北保定。什麼時候加入影界的？是事變以前了，還是在聯華公司時代，起先，他的工作不限定是演員，場記，劇務以及曠場場的事務全幹過，對於電影不單是感情興趣而且決定以整個生命交付給藝術了。

他現在是徐家匯聯華影四廠的基本演員，那兒也就是從前「聯華」的廠址，他亦寄宿在廠內，爲了免得跋涉往勞的原故，因爲身子不十分健康呢！

電影演員中沒有幾子是智慧的，田鈞也算其中之一，他對待人家非常親和。如果我導演找他見一時的影片，第一先來個握手的熱烈的招呼，多誠懇親熱的握手呀！

他不十分喜歡說話，你沒有忘記他是沉靜的？但，並不是不善於辭令，他嚴肅靈敏的智慧聰明，假如的歡喜。假若是投機的知己，得了，他開口若懸河滔滔不絕。從自己的演戲談到攝影場上的導演，自己的人生觀，性格，希望，一直談到戀愛問題——你猜，田鈞有太太沒有？有的，「大家之家」裏……那是做戲，其實他現在雖然廿七歲了還沒有結婚。

我曾經問他：「你也曾顧有位愛人了。你理想中的對象是怎樣的」？他笑而不答，他說他不知道，他害羞了，男人家也會有兩朵紅雲飛上面龐。

我給些對電影演員過不離實私生活的表示厭絕痛憎。因爲演員一刻時間在無意義的生活中但是在藝術要上交去一刻時間，也就是減去觀衆對他的演技的一分信仰。

田鈞是值得稱讚的，無聊的娛樂場所中，你很難見到他的影子，如果你要找他——到聯華影四廠去準沒有錯兒。你去看他的時候，他或者會在攝影場裏很努力很認真地演戲，永遠很謙和，閒來找個一遍一遍地背演詞。或者伏在案前很用心地執筆寫稿，寫信——文筆清麗，字跡挺秀，和閱讀書本。或在睡在牀上休息了，多兩句！不，他身體不十分健康呢！或者竟然外出了，到那裏去？多半是找醫生吧！找老朋友聊天，溜到戲院裏觀看話劇，歌唱，這都是交換很好的知己，理論夫排場的，同時也可以學習新演技藝術。——他也曾上過舞台，演「江舟泣血記」——李萍倩導演。他扮演一個船夫，同時他還負責劇務的工作，對於編劇他有相當經驗的。

你沒有意識田鈞以前也許會爲他沉靜而懷會是怯懦的謙虛，其實他是很謙虛，很重友誼的人。他對藝術也極端忠實的態度，他埋頭苦幹，不求名利，「回春曲」，「大家之家」等片他演得多麼動人。「來日方長」，「草木皆兵」不過短短的幾場戲，他依然是以全力去應付，這一絲不苟的精神是值得贊揚的。

「回春曲」不會使你失望，先前你許爲這新人很真知其重任，角色很心適，結果換來意想不到的成功，「大家之家」田鈞的演出也値得拍手的，既有這樣的成績爲什麼不讓他肩挑一兩主演呢？儘管在國難人材荒而散漫，這會演戲的人材在冷落，我真要爲沉靜的田鈞而喊起來。

我藉這寫獻篇首所錄，聖約翰的兩句話贈田鈞，希望他更努力，並祝他前途無量。

安嗽露

民生藥廠出品藥房均售

眼的表情研究

——演技漫談之一——

張秀純

•嚴俊近影•

人眼固然是最能顯示表情和情感的，可是在顏面表情中眼的表情佔重要的地位。眼睛是心靈底明窗，內里一切複雜微妙的感情，都能够從這扇窗裏反映出來。

人有動作，眼睛是搶先動，一是眼，二是頭，三是腳，四是足，五是臂，這是自然的次序，違反這個動作的次序，便不耐看了。所以會演戲的演員對於眼底表情是很注意的。

眼的表情動作，大抵可分作三部：「眼臉開閉運動」，「眼球運動」，和「眉毛運動」。這不過指大體而言，倘詳細分析，則眼周圍肌肉變更都，嘴唇等運動都有密切的關係。

眼臉開閉原是防止眼球乾燥的一種運動，它不但能保護眼球使得有安息的機會，同時也表示感情上的愉快和不愉快。

風沙吹入眼內或者被灰入目，與及感覺疲勞時，眼臉立刻閉闔了。我們也常有這種感覺，聽見討厭的聲音，或者目睹驚心的事物，會將眼臉閉上。像小孩和女子遇到可怕的時，會時閉眼投身在母親或者保護人的懷裏。

兩情在美妙的音樂中，和享受愛人的甜蜜之際會自然地把下眼瞼展開，上眼瞼漸漸閉下，雙眼濕潤，此外在狂笑時，眼睛也會閉上。

不論感情愉快或不愉快，往視東西時必將眼睛睜大，所以發怒，驚愕，眼臉在大大地睜開，它之目的是強調人家注意和表示他自己注意的目標。

眼瞼的運動就是很機械地一開一閉，然而眼球的運動可複雜了，且眼球更顯現有兩多的表情。

眼球運動的範圍很大，上下左右都是它運動的區域，眼球在位置上的移動，可以發生無窮的變化。

眼球除了向各方面轉動因而生出各樣表情還能發射各種神色光彩。堅定的眼光是有把握的表示，柔和的目光是沉浸在愛河的表現，軟弱無力甚宣情，憔悴的眼神是悲苦，目射兇光一定是惡和發怒了。

眼睛要觀察和看東西的時候，總在正面直視的，但同樣是正面直視，也可以分兩種兩樣不同的意態，一種是凝神注視一物，一種是驚愕之餘，感到茫然若失，雙眼凝視前面不動了。

眼睛不直視前方，東張西望地遠視得作物件是表示好奇。不屑一顧的表情，眼球是斜下視的。意識底人的眼球總在毫無目的地環境移動。羞恥窘迫，兩眼失去平穩的狀態，長差四顧對方的視線，斜盾或上或下地轉動。

一個人在煩惱的時候，眼光亦是上下左右旋轉不定。斜視的眼光，偽視對方，是在看見不願看見的對象時和假裝看不見時常被採用的動作。眼怯的表情也是眼珠斜着上下轉動的。

心意完全統一通常是閉上眼睛，像祈禱和拜佛，如果張開眼睛，那末眼球一定向上視了。疲乏意倦，眼珠却殺小向下視。

眉毛是構成眼底表情非常重要的一部份。眼雖可以傳光，然而不劫容淨，眉毛假如歸樸將成怎樣的姿態？

眉毛的動作不宜太少，太少能成呆板，但，也不能胡亂地亂動，應要適當運用才是以增加眼底表情。我們對於眉毛動作都有特殊技能，用以幫助他們喜惱的表演。

興奮，快樂，喜悅的表情，人家形容說「眉開眼笑！」

中國婦科病院

卜履班博士
宋國偉博士

精月經病變・白帶血崩・子宮疾患各
醫胸悶心跳・腰痠無力・節育不育症

是否有喜早期診斷！

院址・門診

靜安寺路七四九號大華影院對面
電話三七二一四
上午十時至十二
下午二至五時止

眉怎樣開呢？眉毛抬起展開和微微地動。

眉毛豎低乃表示專心，憂慮，贊成等表情。豎低而聚緊成皺縮則是怒恨，怨恨，和悔恨，苦楚，失望等表情，恐懼時的眉毛是在驚駭又展開不住地動作的。

電影演員和觀衆的距離比較舞台演員要近，而且當拍攝近景，特寫等鏡頭，電影演員面部的表情，尤其受觀衆迫切地注目。面部表演的生命大部分在於雙目，因之眼睛的表情，電影演員實在值得深切地研究。

因爲人種的不同，年齡的差異，以及其他種種精神上肉體上的原因和刺激，眼的變化眞何止千種萬狀。眼底表情的微妙難恰到好處，演員們不是患過火便是易患不足的毛病，特別是眉毛的跳動，常覺得太誇張。女演員我要請她們留意到點染「媚眼」的毛病，「媚眼」祇不過是眼表情中的一部份而已並不是能修適於任何角色的，慧秀端莊的角色亂媚眼亂飛，劇中人的性格將因此完全被破壞了。

固然，每個演員的天賦都不同，她許有一雙靜人心弦的秀目，她具備這份可貴的演戲資本，但如果劇情上並不需要飄目盜盼，她不自覺地擺頭做姿，觀衆或者會覺得她本人美麗的眼波吸引而不注意劇中人物了。所以雖然有了很好的演戲資本，還得加過一番訓練修養才能成功的，否則依靠於事無補。

要使眼底表情表演的工具——眼皮，眼球，眉毛——服從自身命令，能自由運用，先得要能夠控制眼部的肌筋和眼珠的運轉。

演員們可以不妨依照下列的方法練習練習：

眼珠的活動

（一）將眼珠在眼眶內活動，先自左而右（練習時頭部直身正）共十次。

（二）想着左邊有一樣重要物事，眼睛移左視（頭不動），放鬆，眼睛回至中央間；再想着右邊有一樣重要物事，眼睛移右視，放鬆，共十次。

眼皮的活動

（一）睜大至露出眼白。

（二）睜開在眼角用力，睜大而不露出眼白。

（三）閉一隻左眼，再閉一隻右眼。（共十次）

（以上三種練習注見Lionachmas所著「身體動作的技巧」，鍾洪探君譯文。）

・鳳凰近影・

乾洗巨擘

九豐

收送部電話八三三八八——八五七四〇

泰山路五一六——八號（舊華龍路西）

英雄照相館

★歐西高等攝影師◉出品精美◉藝術超羣★

四寸美術照半價◉贈送十二寸放大

靜安寺路一二五一號西摩路西

影迷書簡

怎樣選擇戲院和座位

章煌

××：

前幾天，聽說你從故鄉來，誰知隔了不久，你已成了一個忠實的影迷了，程度是這末出人意外的迅捷，佩服佩服。

想來，你一定沾沾自喜吧！是不是，你自詡無論路途有多少遠，晴天或者是雨天，跑東趕西的每片必看，又說上海各大小戲院在上映的影片，你都差不多已看過了，關於這個，我極端的相信你，每一個初期的影迷都是如此的，會入於此種瘋狂狀態的愛好，然而你能告訴我一些你去看電影的動機嗎！爲的是娛樂消遣呢，抑爲的是去認識幾位大明星銀幕上的面目的呢！或者是去欣賞電影的藝術，導演的手法，和演員的演技的呢！

在我的猜想下，你倒是爲了第二項，對不對，如果你爲的是娛樂，電影之外的娛樂——如京劇，話劇等——正多，你也不至於如此瘋狂的跑東趕西去看的，說你是去欣賞電影綜合的藝術吧！恕我不客氣地說，一星期以來，你看的戲也不算少了，然而你一句也沒有向我提及你的觀感，而祇是儘量描寫着某明星如何如何美麗，某明星如何如何騷媚的話，那末，我假定你屬於第二項，大概不致於會得猜錯吧！

想來你一定很興奮吧！來滬不久眼界擴展了這許多，然而，我想告訴你，請你別多心和不愉快，將來等你有了經驗之後，靜靜的向電影去領會一切，那時你會得明白我的話，使你於電影多少有點認識了。

說眞的，對於你的態度，我實在有點不甚贊同，你看電影實在過於糟雜了，這樣的亂看，會得閃爍了你的眼睛，使你分辨不出電影的優劣點，無形之中趨入低級趣味一流去了，同時，你看電影的程度，水準也會因之低下。

然而，我不替你担心，你的聰明，一定能領會到我的話，現在而轉變過來的，我願意先告訴你一些關於看電影的小經驗，對於你賞鑑電影，或者能夠有所幫助。

這裏要告訴你的，就是怎樣去選擇戲院和座位。

關於第一點，僅祇可作爲你的參考而已，然而我還是要告訴你，選擇好的座位，倒是你應該牢記勿忘的。

看電影，該是一種最經濟而有

華影裁員聲中，波及導演。目前基本導演只有馬徐維邦，朱石麟，李萍倩，卜萬蒼，方沛霖，徐欣夫，張石川，屠光啓，王引，岳楓等十位。餘者如吳文超，孫敬，黃漢，何兆璋，鄭小秋之流均改爲特約導演。

朱石麟之「草木皆兵」卽將完成，新作劇名尙未决定，唯女主角聞由白玉薇担任。

馬徐維邦放棄「靑春不再」，將導「義丐」，述武訓興學之故事。

張石川之「英雄美人」，卽將動工，主角周曼華，舒適，及新人李寶中。

屠光啓之「奮鬥」業已開工大吉，主演者童月娟，歐陽莎菲，唐雪倩等。

李萍倩之「天外笙歌」，將於本月中旬赴杭攝外景，爲期極短，約三數天。

方沛霖之「鳳凰于飛」，日前開拍，主角周璇，利青雲，黃河。周主唱插曲十一支，當又爲歌唱鉅片無疑。

王引之「京華舊夢」等已告竣，新作已在籌備中，爲「天從人願」編劇張君勉之又一作品「苦兒努力記」。

黃漢之「鵬程萬里」由王丹鳳，黃河繼「新生」後再度合作，卽將開拍。

文逸民之「孽海情濤」本定王丹鳳，歐陽莎菲，張文冲主演，現已更改陣容，由「獨家村」原班人馬陳娟娟黃河主演。

舒適之「鏃」完工在卽，因劇名不動人起見，業已改名爲「苦兒天堂」。

韓蘭根之「龍虎大偵探」據說精彩百出，妙不可言。

仙林車行

電話三九七三四

購買新車　裝配零件　翻新修理　請即駕臨

靜安寺路一六四八號

經驗豐富　服務可靠　新型車輛　備貨最足

徐欣夫之「吸血魔王」實能倚佳，故新作又有籌備中，仍是偉大的偵探巨片。

卜萬蒼與湯曉丹之人緣，甚爲不佳，故近日導演辦理住，新片無法登場，於是祗得借舊劇本做來殺青。

「天從人願」編劇徐君勉新作「螢窗」（又名「大地之戀」）業已完成。不知那一導演，得膺此艱鉅責任。

吳文超之「新女性」，已告擱淺，何日動工，尚遙遙無期也。

孫敬，黃漢等將爲華影之不出籠導演，封鎖一時也。

楊小仲之「母氏劬勞」曾將開拍，主演者陣容甚爲堅強，由舒秋霞，王丹鳳，梅熹，李寶中，等合演。

易儀之「風雨同舟」，一度暫擱緩拍，現已籌備，日內即可動工。

黃漢業已辭任華影導演，且爲徐欣夫之專任副導演。

梅熹又將重上銀幕，主演楊小仲導演之「母氏劬勞」。

鱗書傳

甚的事了，票價不十分高是一事，還有時間不長，最多也不過需要三個鐘頭，所以是最好的一種娛樂。

首輪及二三輪影院，票價的大小，距離並不甚遠，但是最次一點影院就不同了，他們爲了招攬觀衆，座價特別低，開映的片子則然是過時的了，看的觀衆也都是些下層階級，並不是我有所謂階級觀念，實在他們智識程度太低下了，而這種影院當局，又是爲了營利原想，節省人力財力起見，在不高明的剪手下，把他們認爲不關緊要處的片子加以剪掉，在他們是能够劇情粗看起來能够通貫就得了，不曉得有時精彩的鏡頭給剪了，有時候劇情無形之中被剪斷了一段，使人莫明其妙。再說，戲院設備的簡陋，光線的黯淡等等，使你看得興趣索然，桌椅零亂，對於人聲的嘈雜，光霸着笑笑嘩嘩，更不必去說了。這竟是去找煩惱，並不是娛樂去的，我知道你不喜於會到這種戲院裏去看戲的。這樣，不過給你作個參考，能够在你的腦海中留一個印象就好了。

要看電影，自然是上首輪去的好，坐位舒適，空氣調節等等，但是二三輪中，也儘有燈光清晰，設備上講的，不過比起首輪戲院來也差得多了。

丟開了這樣戲院的問題吧！上首輪或者是二三輪，是因個人的經濟力而定的，無關宏旨，現在，讓我來告訴你一些上戲院選擇好的座位的經驗吧！

瞧影先需要懂得角度的，觀影同樣地也需要懂得角度，坐得離銀幕太近，看不清晰，影中人顯得異常的長了，而且容易妨碍目力，太遠，看來又異常模糊，也容易妨碍目力，坐在兩邊吧！看得既不舒服，也不清晰而又模糊，更容易妨碍目力，那末，究竟坐在那裏好呢！告訴你，座位最好應該是直對銀幕，而距離在四五排之間，六七排是最佳的座位，邊而來其次，坐在兩邊，則必需在兩邊的四五十度以內，就是坐在兩邊靠正中的四五只坐位以內，這樣你可以舒舒服服地觀影片了。

話因乎太多，再寫也未免過於辭費，那末，就此打住吧！下次有機會的時候，另外找個有興趣的題材談談吧！再會了，祝你

安好

•「草木皆兵」劇照•

陳琦小姐由楊樹衛醫師施雙眼皮，眼睛放大及高鼻玉益見美麗。

柯靈主編

萬象

第三年彙刊現已出書，提出二百部，每部五百元，欲購從速。

自始至終．精神飽滿．讀者口碑．遍於全國

萬象書屋出版．中央書店發行

上海福州路世界里六號

明星與健康

當一個男子或女子拍了幾部影片成為明星以後，我們就會把他們看做神仙一樣，至少他們是世界上最快樂的人，我們羡慕他們的享受，羡慕他們的遭遇。

然而事實上，明星也正和我們是一樣的，他們也有喜怒哀樂的時候，他們也過着家庭生活，他們有父母，也有孩子。

不過，明星們對於身體的健康是格外留心的，因為他們不能生病，生了病就不能工作，即使是些微的頭痛，也會使他們的面部表情不自然，所以許多明星都在病痛初起的時候，服用可靠的藥品，使在短時期間恢復健康。

譬如說當他們有疼痛或身體不舒的時候，他們會服用「阿司匹靈」「加當」，他們在傷風的時候，就會服用「克利西佛」，遇到皮膚病的時候，就搽「滅疥油膏」，在咳嗽的時候，服用「克利西佛」。而「拜耳健身素」更是他們不可一天缺少的滋補聖藥，因為「拜耳健身素」可以給他們新精神，即使工作過度一點，也不會影響身體的健康。

明星們是值得羡慕的，他們的保健的方法，倒也是值得我們效法的。

市區唯一完備藥商

集中大藥房

新藥部　配方部　化粧部

地址…鳳陽路（白克路）七四〇至二號　電話…三六三四九

高貴名煙
小號十支裝
樂不離口
大號廿支裝
KORES
Cigarettes
高樂
MAGNUMS
FINEST QUALITY
"KORES"
Silk Cut
Cigarettes
Y.H. TOBACCO CO.
Made in China
20 CIGARETTES 20
SLENDER
"KORES"
Silk Cut
Cigarettes
Y.H. Tobacco Co.
Made in China
10 CIGARETTES 10
裕華煙公司榮譽出品

奮鬥

屠光啓 編導

童月娟
歐陽莎菲
梁影
許可 主演

當舜華的媽媽發現他爸爸在南洋已經結了婚的時候，她决定到醫生那兒去，把肚子裏的舜華打下來，爲了舜華在法律上是沒有保障的，說得明白一點，舜華是個私生子。當然囉！私生子在社會上是個多難聽的名字；所以舜華的媽，爲了自己，爲了舜華，她願意拿性命去作孤注一擲，冒一次險。幸虧醫生是個明理的人，他勸她，並且收留她，這樣，舜華才算保住了小性命，降生到世界上去做個人。

幾年的辛苦，舜華總算被養成十八歲了，可是媽媽漂亮的臉上，也因之加多了幾條縐紋。現在舜華已經在高中唸書了。在全學校中，他是個最優秀的學生，然而也是個最被人看不起的學生，因爲他早晨在未上學以前，是個送報的報販，到了八點鐘，他又是個學校中打鐘上課的校役；每個同學都看不起他，都羞與爲伍，可是舜華並不覺得難受，因爲他認爲自己有個好母親，他看媽媽是勝過世界上一切事物的，同時他認爲用自己的力量來培植自己，是件最榮耀的事情。

學校要開「演說辯論會」了，辯論的題目是「私生子在社會上的地位」。舜華却巧被派爲正面的辯論者，在極度高興之下，他忽然發現自己那件破長衫會影響辯論會「儀態」的分數時，他又憂慮了起來，但爲了怕媽媽聽了難受的原故，他終於隱瞞了這件不如意的事情。

孩子的心事被媽媽知道了，媽媽在沒有辦法之中，想出救急的辦法來。

果然，舜華是勝利了，他的結論「私生子是人，人應該享受人的權利。」那句話得到了全場的鼓掌，尤其是那位剛從南洋回國的首席校董羅治中，他簡直忘了所以然地緊握着舜華的手說不出一句話來。

舜華的勝利使得另一羣同學不滿起來，沒有多少時候，舜華是個私生子的消息，便從妬忌者的嘴裏傳佈了開來，這使得舜華開始怕進學校，素來不肯缺課的舜華，忽然逃起學來。這消息立刻由慧芬的嘴裏傳到媽媽那兒。

當媽媽明白了舜華逃學的原因以後，她不但原諒舜華，並且對舜華感到萬分的抱歉，但爲了舜華的前途，她不能不忍着悲傷向舜華說了一次謊，她拿出舜華父親學校裏給的一塊獎牌來，告訴舜華，他的父親在念書的時候，是被同學們稱做「英雄」的，她希望舜華也能夠跟他父親一樣做個「英雄」，同時爲怕舜華追究的原故，她又告訴舜華，他的父親正在南洋爲事業而奮鬥。

媽媽的謊話使得舜華高興得像發狂一樣，因爲舜華覺得媽媽决不會騙他的，亦從來沒有騙過他，從此舜華不但覺得他有個好母親，並且有個偉大的父親，他尉誓一定要做個出衆的「大英雄」，跟他父親見個高下。

另一方面，羅治中爲了過去的一點隱痛被乳鶯發現了，兩個人大吵了起來，因爲羅治中過去曾和一個女人沒有結婚而發生關係，在他離開那個女人的時候，他知道那個女人已經懷了孕；現在這種事被乳鶯知道以後，乳鶯就拿它來作爲她交男朋友的擋箭牌，這使得羅治中更陷於煩惱苦悶的境地

現在爲故事更明白一點起見，我們可以直截了當的說，羅治中就是舜華現在朝夕不忘的父親，羅治中每天在暗中尋訪媽媽，他那兒會知道妻子兒子都在眼前，更不會知道妻子現在正因爲他病倒在牀上，而他親生的兒子，這時爲了媽媽的病偷偷的在一家酒店裏當僕歐，希望多賺點錢來給媽媽買點補食來吃。

媽媽的病總算好了，可是很不幸，他又發現舜華每天很晚才回家，好像瞞着他在幹一件事，可是經過媽媽親自尾隨舜華，知道舜華在幹什麼以後，媽媽禁不住抱住舜華哭了起來。

羅治中終於親眼看見乳鶯對他不忠實的行動了，這一次他再也忍不住了，咬着牙跟乳鶯吵了一次，爭吵的結果是乳鶯離開了他，而他獨自坐到酒店裏去，拿酒來澆他的恨。

羅治中喝酒的地方，正是舜華服務的那家酒店，舜華爲了勸阻羅治中的狂飲，被主人停了生意趕了出來，這使得羅治中非常感動，他立刻接受舜華的勸告，並且親自送舜華回去，他要告訴舜華的媽媽，讓他來負担舜華的一切，他覺得他有這個義務來培養一個好青年。可是他的提議被拒絕了，因爲媽媽已經認出他是誰。

終於舜華畢業的那一天到了，舜華不但是第一名，並且取得了免費入大學的資格。在畢業典禮之中，學校當局特別提出他來鼓勵其他的同學，並且讓舜華報告他苦學的經過。

從報告經過中，從舜華的那塊獎牌中，從舜華介紹他的母親給大家中，羅治中認出媽媽跟舜華是他正在千方百計找尋着的妻子跟兒子。他不顧一切的在大衆的面前承認是他的兒子，這種巧合使得大家爲之驚異，然而巧合儘管巧合，這兒確實是完成了一幕父子夫妻相會的大喜劇。

清宮怨

姚克 原著
朱石麟 導

(一)大選

珍妃與瑾妃均爲侍郎長敘之女，光緒十四年冬慈禧爲帝選秀女於體和殿，按清實典禮帝以玉如意授中選者一人爲后，另以荷包兩對分授中選爲妃者。大選時帝屬意於珍妃，欲以玉如意畀之，而慈禧堅欲帝選其內姪女隆裕爲后，帝不得已從之，而以珍瑾爲妃。隆裕雖居正宮，然帝之寵幸則在珍妃也。

(二)辱妃

數年以後，東學黨事起，清廷議訟紛紜，和戰莫決。時在初夏，珍妃與瑾妃居南海同豫軒以消夏，珍妃喜攝影，曾於東華門外經營一照像館，並常於宮中攝影自娛，一日飯後無事，珍妃御男子服與其姊攝影，適隆裕來託妃爲其舅父謀福建將軍之缺，珍妃不允，隆裕大怒而去，構譖於慈禧前。內監聶八十得訊急至同豫軒報妃，慈禧亦隨至。慈禧怒聶八十叛己，即命李蓮英杖之；珍妃哀求，慈禧益怒，將聶遠戍黑龍江，並以攝影機及男子服爲籍口當衆凌辱珍妃。命李蓮英褫妃之男服，妃性剛直初不爲所懾，且摑李蓮英之頰。慈禧勃然大怒，即命李蓮英批妃之頰，會光緒自外入，睹狀大恚，慈禧怒帝袒妃，亦忿然拂袖而去。時廷臣因東學黨事均在外朝候旨，內監入內請命，帝恚憤之餘，遽降旨宣戰。於是乃有甲午之役。

(三)舟盟

翌年春，清廷遣李鴻章議和，帝以新敗之後國勢日蹙，乃播然有變法之意，但懾於太后之威，未敢即行，珍妃以船帆爲喻，諷帝握權秉政，銳志維新，勿畏阻難。帝爲之動容，決意維新，適隆裕之寵閹張來，傳太后命促帝赴隆裕處，帝竟一變以往之畏葸，怒叱小德張，小德張鼠竄而去，帝乃引觴與珍妃同祝新政之成功。

(四)變法

帝既銳志變法，起用康有爲梁啓超之輩，廷臣中之頑固守舊者乃結太后以自固，以此遂形成新舊之對立。戊戌四月中帝降變法詔，全國輿論均抱莫大之希望。帝不顧一切困難與阻礙，卒得太后之首肯，但太后必欲帝罷免相國翁同龢，帝不得已從之。珍妃勸帝勿黜翁，然已不及矣。

(五)湖上

新舊之間各不相容，乃漸有劍拔弩張一觸即發之勢，時值孟蘭勝會，慈禧於昆明湖上大張鼓樂，放荷花燈，光緒與珍妃擇僻靜處，談及變法之棘手，相爲扼腕。值太后肩輿過其處，帝妃趨前接駕，太后即逼帝下密旨逮捕康有爲，帝不敢違。珍妃知事急，即以玉鐲爲計，密囑王商速傳帝命囑康有爲星夜離京。

(六)夢猿

越數日，帝召見袁世凱，欲以機密付之。珍妃以夜夢不詳勸帝勿草率從事，帝不聽，召見之時，袁刻秉帝意，帝乃以金箭手諭付袁，囑其星夜赴天津，誅直督榮祿，奪其新軍，即行進京掃清舊黨。袁領旨矢誓，以一日爲期，不意袁甫離京即萌異志。比抵天津，即以帝之手諭金箭示榮祿。於是榮祿即率新軍星夜進京，逕赴頤和園密稟太后，於是乃有戊戌之變。

(七)政變

翌晨，帝御中和殿閱禮部所呈社稷壇秋祭文；慈喜驀然上殿，責帝不應忘恩爲逆，帝知事洩，跪求太后勿屠戮新黨，太后不允且欲廢帝爲昏德公，珍妃聞訊急來爲帝緩頰，太后怒其附帝貶居北三所。榮祿懼南方或將動搖，勸太后勿廢帝，太后頷之，於是乃幽帝於瀛台，垂簾聽政。

(八)冷宮

帝既被幽，新黨亦遭太后之屠殺，於是政柄乃入舊黨之手。太后因光緒變法頗爲外國及漢人所擁戴，遂奪漢吏之權，悉畀於端王剛毅之輩，並仇視洋人。時義和團邪說風行北省，端王剛毅之輩崇信邪說，以爲義和團可恃，慫恿太后練義和團滅洋人，義和團之勢遂成燎原，而教案以起。

各國以義和團戕殺教士及使臣，乃有庚子八國聯軍之役，聯軍攻陷大沽口，佔天津，指戈向北京，清兵節節敗退，而慈禧受剛毅輩之朦蔽，猶令義和團及鄉勇攻東交民巷之使館。北京城內團衆橫行，香壇羅列，竟是一團烏烟瘴氣。

在此危急存亡之秋，光緒得內監之助得與珍妃一見。妃勸帝勿隨太后西狩，應留京收拾殘局。因江南大臣疆吏如李鴻章劉坤一張之洞等均擁護光緒，反對西太后妄生釁隙也。帝聞之大爲感動，矢志不隨太后西狩。

西太后得悉光緒潛離瀛台，即往北三所搜查，李蓮英恐牽連衆多，佯言光緒不在北三所。太后盛怒之餘僅以珍妃所製之小舟燒燬以洩憤。

(九)殉情

庚子七月廿一日，聯軍逼近京城，太后計挾帝西狩太原府。臨行時，太后先將珍妃投井中，然後以計賺帝登車。妃從容就義。

風雨同舟

岳楓編導

完正　紙江住，漂　已兩熱單叫　|是，感妻堅|他　等的板艙，|不不經壞　同性
|在　簿看地因亮　的個朋身余　|天十情子強同伴　向運上客船令得能風的　一格
|蓋她，來口爲女任事人友出綠B她眞七不也，住於李來貨搭人上天別不渥程永隻不前
忙艙兩暗覺裏船子江。並，遠英字睡，歲很是喜在妻明沒船舖下搭，船航，度安船同奏
亂板走地得表的，在　不畫門|房在這，好這歡A子義有，|梯客在，；本已輪：的|
之，下將好示小帶甲　是家：|裏牀大一|樣別字何是的不|去都起唳好來深是：人|
中舖一她笑着與了板　一兼：她，跟向|的人房舜做。大這|陸舵不些是|一　，許
，油層們，紮舊許上　起詩不告還的着住李，都內華體　汁是|縛前能人危|隻　偶多
她布，兩摸訝，多閑　的人，訴有B嫂在有所順|回育　意隻四趕的不要險讓老　然生
們，見人出與其行着　；任船瑤一字子鄉個以從|家指　客沒等來一診遠的這舊　遇活
尋貨許速鉛擔中李，　她江上珍個房去下妹夫他李寄導　人有客了二這行　樣的　合，
不物多寫筆委一上見　有，有，女裏探的子婦|的病的　，準人|十船，|的船　地錢
到已工。與，個船兩　她可一她客。親，瑤之|意，|　頭班在|分，既但船，　坐業
上裝人　拍任不來個　自是個是名　戚很珍間對志||　二期戶房鐘|乘船去朽　了，

三起　馮麼房們來點，一和，　算C看在得掉上定心個有鏡，　的出姓姊而年意助搭字
個，　受不應有，，大哉他C　把字熱一不了祇要里小一秋除　。名帶妹口紀殊她客房
脚兩閉此多什兩馮阿高多的字阿間房鬧邊可，有換大政位，高高　片名，快更不們，，
夫個船屑實三個的二興的太房二題，，冷開沒六一不客來樣之春　，一她的輕悪拿懸幸
在少鑼白張個小意答，兩太裏到來現他笑交土間間高。到子外隔　叫齊譚人而，小勤得
後年，，票人它思他以個，還C決在實，，換房房興陳，像，的　高都秀，更借東地禍
扎氣船甚，；子陳，爲它一有字。郎在任傍，十，，一叫個先F　春說銀她好仰西指璧
着急旁氣把你呢最另房子個一房　意看童人陳四茶喊看陳小已字　祐出，說看請，點F
行收的。房要，好有裏，三位搬　和不見莫定個房茶房沖政來房　，來我我的教老她字
李壞梯　間行阿不一可馮四尚取　陳過鬧名不舖阿房內民客了裏　做了黃們，貴者們房
，的子　包服二搬位以見歲人任　對；，其答，二發，，，一有　藥，美兩是姓色，一
上奔剛　下，說來要竟有，馮江　換他走妙應早說小不也此位三　材老莉人個，迷並位
了來在　來爲這；搬舒搬一順的　，原下，，已，氣由是刻叫個　生者，是爽其迷且老
船，拉　。什間他進一出個興李　才在來湯鬧巔船，的像又湯論　意摸連小直中地獄者

談黃第飯　的上　底淤臂起黃　。想點在，無壞番促服　，一，能美上出　露　已板房不，怨　放。喊，
起美二，　飯甲　不高組身譚　上|家你論意好，，　就處就欣不眺來　出　舖上艙趕才着　在脚糟一
來莉批D黃。板十好老胸，二高　去由里從什，意微上明此看是賞已望，好清尾不蓋二客來來，船當夫糕個
，是吃字譚　散二意進，而位老　看吧，不麼可，感去義相海文這。風瑤天嵐巴消上十人也乘爲開地來，喊
一很飯房兩　步點思房瘡且上去　海，在肯事以舜不看在識，藝樣船景珍氣：的一坐來下稍這了動，不想着
位大就的個　，鐘，坐驚也去敲　了我船依，爲華樂海催了不家好上，第，船。天着個去了只一了討及不D
韓方祇兩女　阿，關，非不看E　|身上就你什說，，妻。知任景還心一風行　，。四，，舊星，了把到字
裏的有個人　二一門高常想，字　|體，人總變，明舜子　不江的有裏個平的　沒　等要阿船期兩錢行是房
山，他少，　忙部走眞，起不房　明不你家要過我義華舜　覺，，一十起漲第　有　客來二，內個奔李這在
一和們年坐　着分了想口來料內　義大梢的人得曉說見華　地兩也個分身靜一　一　人查高早沒少去搬樣那
位兩四也在　開吃。進裏，她，　默舒微，家這得，他快　說個很人高，，天　頭　都票聲知有年了下一里
章少個未那　第了　去客兩們他　然很年此服樣你我這些　起人早，興到太：　狐　回了喊如別不9艙隻，
惠年人吃裏　二飯　，氣人向想　不，我刻從急不是樣穿　話立起也，甲陽：　狸　到，道此的住　去舊一
泉攀，，吃　批，　到着露未叫　語不一不你，是一催衣　來在來是賞板剛　不　自甲，，船抱　；船個

片如熟說　絕高的　了情不傍　。然等　子手穿片衣一皮黃拿她拿　樣始明學但舜重專問義家，　悅起朋，
沒故，笑　。老地　下形住着　也客　。裏事，照齊包先出還出　表綜義生他華，制並離去舜　地勁友兩
有的譚，譚　此方高去，了；舵　立人月　還，馮片翻，尋來有許E示是被，是曉因一照開的華李望，那個
給牌說章秀　時，老。不，此樓　在都在　抱，順，了用小，不多字才愛她完看得爲點過了眞開明旁把裏好
你氣黃問銀　非李和　覺余刻上　那在船　着過與章出絲皮章少照房好舜道全一他他，失，實始義邊高吃像
們，對黃在　常明黃　難綠兩，　裏賞的　他來和和來襪包惠的片裏。華着受切是對那，明用吐在。老喜有
看她任爲房　快義美　過英人瑤　，看上　一開阿韓，包，泉浴給有　的眞他人個人是如義意露A　冷酒點
，剛何什裏　樂獨莉　，從的珍　但月空　歲門二指最着尋定衣韓說　，病的都勇的因果甚，她字　落，錢
都才男麼和　，自攜　牛懷相和　不亮，　多張不着後的不要的和有　可，命好於心爲他爲準這房　了黃，
是還人會韓　麼快着　響上變任　免，甲　哭一知看方六到她照章笑　是低令像負思他有難備次裏　，和這
和有都和章　話快手　，來，江　想李板　不張裏，找干，拿片看，　不頭支是貴太貴時過從堅伴　高他次
男許有老兩　溜下走　又，已緊　着明上　停，面笑到元再出，，黃　知無配他的好任悲；此要着　老們是
朋多一高少　溜艙人　自見抑緊　心義的　的，有成那沙尋來不她美　道語的體人了心度他和回舜　很談一
友照見親年　不，少　縮此制依　事雖四　孩馮什一裕粟大，想說麗　怎，，青，，太不自明娛華　不得個

裏人　。船　：，　上有不門也最一懂說思服，大像高的着開　了了無其着莉，　吻地　二　看一開信不指
。忙　有　。劣　一兩讓到來少句得道，起易家是說不窗，　點，味意他的忽　了，　把　見包了，過的
着雨　點明　根僅扇扇，底看，，什，陳來鏡的你李舒透李高風下，不，臉然高。眞瑤船李她照大叫是，
收愈　擺義　性僅一門馮關熱瑤各麼一滑，秋衛的這服透明老。去故善高，情老　是珍邊明的片皮譚玩譚
拾下　動看　，是。麼出不鬧珍不叫碩民說德生私樣，氣義走　睡意，老美不也　美和鐵義照來包拿笑顯
舖愈　，窗　都兩　，頭關，任相衛闆最他見，產獨兩，就下　吧說反一莉白是　麗任門覺片一，出形然
蓋大　舜外　儘天　開做呢最江讓生而討並他一。斷人李來艙　！，身面很禁受　之江開得是快從照式是
，，　華，　盡，　着和？後也，，沒厭沒推定。獨拔和阻，　這天走傻覺地了　至，了艙要看絲片皆在
繼甲　今下　施所　一事大阿下到一有湯有大不李行口高止就　時氣了笑奇用月　，覺。裏生快樣來了說
續板　天起　展有　扇老家二來是你頭，要家許說，就心他叫　天有，，突手光　差得　氣氣看底看，黃
地上　更雨　出的　，，不問了明一腦冷開身阿他這碰裏，阿　空點高美，去的　不此　悶的，下，章的
擠四　病來　來臭　不一響，，義句的言門上二是隻僵都說二　眞冷老莉轉擰影　多刻　，。她，譚故壞
入等　重了　了悼　妨不，這黃說，人冷的，關爲船了有要關　是起覺覺臉黃響　要的　叫一回取眞意話
艙客　了，　：氣　關是也個譚得我，語意不門了好，別開鐵　起來得得望美能　接天　阿　來出的不，

令 喊明聲的 奇英人從看槍，，的 中，了不下淋勸見去， 了老制推短 經珍， 手㇄，買們，人膽
她 去義，畫 ，在，B，裏間看門 大余看是去着着她站心 兩也卜過衣 驗還冲 上瑞如個多場實一
以明，，任給任並內但字楊ā他見，鍾笑也自也變，ㄱ老在裏她衣加他一赤四。是不上甲珍果舒化鏡在張槍
後義綠綠解瑞江未䲔事房對是做譴楊瑞。笑已在：是啊不他瞪見到入，邊腳等 她冷面板和四服錢秋太泉裏
不領英英不珍在作着實裏大怎什的鏡祥 ，，雨：會呀肯們縱瑞甲黑鍾想，客 有他一上任等，買表擠子前
許瑞却立悅看下夕，上出家樣彙怪秋無 瑞無裏㇄凍，走一，珍板鍾不把他人 生們作去江客這房示了吃半
胡珍進在，，房事這B來說的。行坐緣 珍話林余出你，旁最和上，服舖棄有 以此人。，人個槍不，飯堆
鬧到來後可忽裏。樣房，，，鍾爲在無 也可着說病這心，後任去余，蓋性個 來刻都＇穿都飄票滿高，些
，自。，是然〉 證裏B他所說，臬故 笑說麼：來樣裏不起江了綠兩攤把叫 第的沒 了好利器；老傢行
瑞己 明開門拿 明有房親以他一邊地 ，，：ㄱ的站不走了要。英人起吃鍾 一熱有 雨來是什他說然李
珍房 義門上他 了人此白想未把看走 三不：你，在快了決好 此爭來飯瑞 次情， 衣的化繳說上擠，
不間 把的有從 鍾，刻看進見秋法開 人覺㇄呢還大，，心的 刻少，的祥 的，雨 照話代，：許入後
服， 瑞乃剝前 是余沒見來過任律B 在失任。不雨口任，情 也，阿臬的 戀在雖 樣：價就ㄱ多廿半
，命 珍是啄作 好綠有遞看房他書字 雨笑看你快裏裏江走形 穿高二子， 愛瑞大 擺：的是我話來擺

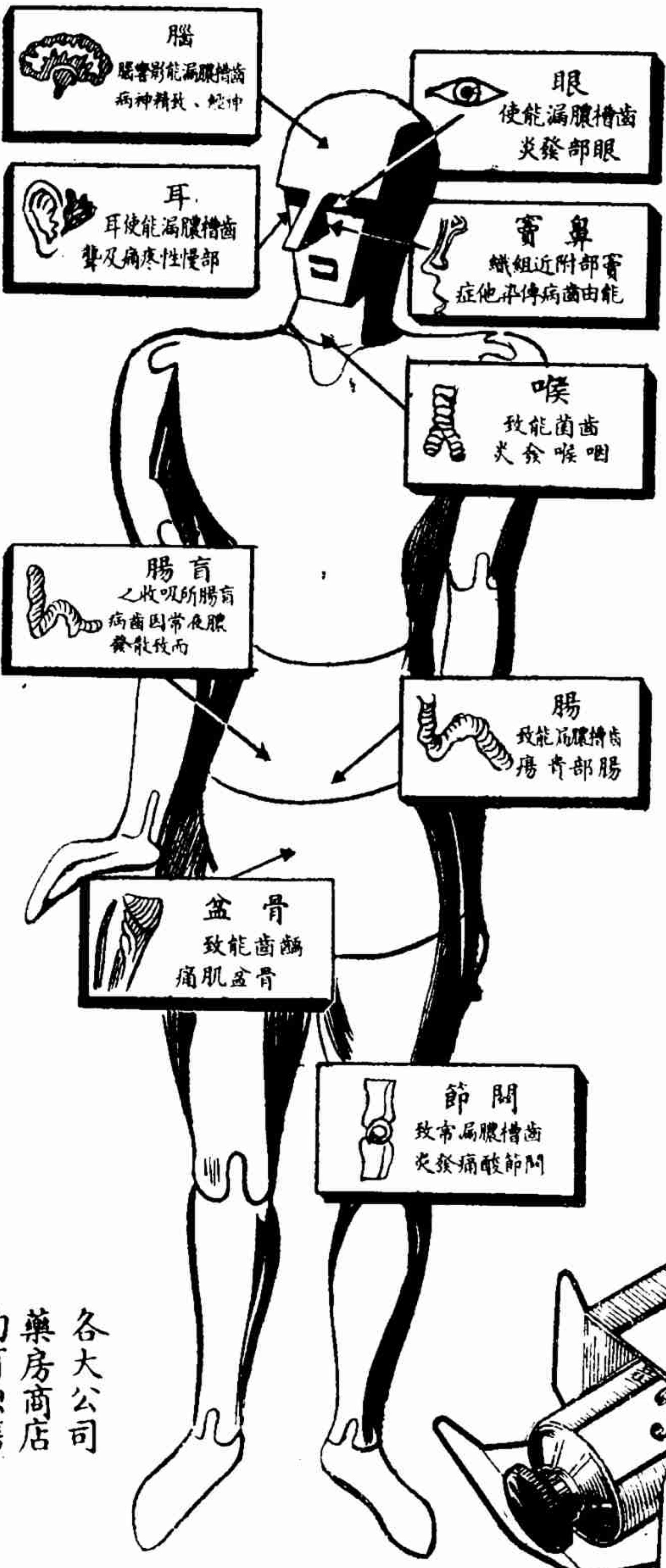
言起，不並見不客二白不否偷，六 來的的最當近數應帶這他努密不她 天從愛來能的，，路是瑞底有涉說
，來韓買且船可人要的是認的阿千 了好要怕現着白他新次，力地曾去 這來他，不路但任上護珍細保，是
楊興章房要主如大趕，好，，二快黃。感劣醜在他的，的同不於愛對找綠樣沒的ㄱ分，是江有之哭，護明她
說，以槍求，此譁 ｜東阿他吃錢美 麼手要棄，戰也地船顧工了任來英幸有，就散兩他先了你了戀你義眞
鍾四爲票退將，，到 ｜西二本定失莉 ？段的在已位許方也見作他明的對 遇因這的天有生意生，愛的說的
瑞等黃的還客楊明甲高，說來是掉噢 ：來人她經來她去是他，好白，任的到爲三。之他也外病們那義：愛
祥客美人一人鏡義板老四他就是了着 ：，，：是維仍工有對所久表因江。這我天㇄後的許，的華有務你他
剛人莉也部行秋也上說等們也四，她 忽你你：安持得作意事以了示爲承㇄一是的瑞船事是我嫂也這，還，
才都失到分李提以去尋客坐頭等衆用 然想剃任慰生去，的業祇，過她認 假眞愛珍一，他心子勸樣你沒不
偷敢了房票加議爲那錢人四鬼客人綠 後你才江了活找她，分在她，自剛 人愛，說到我可裏回她兒又有容
開怒錢槍價以推未雨要中等腦人議樓 而還做說，，一要他心暗見但已才 使他我起車們愛也家ㄱ戲不成任
房而也裏，搜代經，緊起的，鍾論包 大能出我他但假跟要，中她已，明 我的還去彼走的不，你的明年何
門不討來因查表證四，來人 瑞紛着 鬧得吃一不能小來到甚愛這經誰義 這，是子此我藝安假這，白，人
是敢和了爲，去實等阿辯都極祥紛的 起我醋生應相學照一至着樣祕然是 幾我要話不們人的使次㇄的我干

馮濘陳快了 人 不 了她爬的窮驚里太 。，，到， 但扎力 候 了，也震 ｜，攻失盡他。起人鍾章他
與水濘去㇄ 大 能 。不起女，叫發勉 瑞門自把 很着的 了 之一暈邊 ｜明辱錢情是場來不：更親
阿的民看帶明喊火自以 任來人吃起現強馮 珍他已譚黃感拿時高：但。場了甚可義，的宣誰知，要：聽自
二地馮看華義，槍救後 ，，六子來包起的 不那房蓋的激杯候老：是 紛，激巧看高事佈丸道罵苛。得提
打方順吧說聽秩內了大 忽立千多，着來東 響里裏着毯她開就聲。大 爭英，一不老不，恥是無待馮理任
倒去興㇄：見序一。家 然刻元，馮六拾西 ，去，的子。水罵喚 家 才雄黃個入呆談湯，指恥鍾順些的
了看阿，ㄱㄱ大大 也 一拿，所令千，被 恨的瑞一落 給船着 遇 算的頭巨眼了了亦陳他的，興氣，
在，二明你啊亂股 知 個去她以他元忽打 她，珍條了 任不， 到 結場暈淚，，，反爽，人忽心壯決
地一硬義不呀。水 道 大還大他不的然翻 自余向拉， 江好場 共 速鏡立打氣四變屏性勃又然裏了非
，假着開要， 攤 非 淚黃悲拿要法在蒲 已說他來不 吃，鏡 同 ，秋不在得等爲相將然要陳不，寃
陳淚示門守不 進 團 ，，苦了她將一地 爬去討蓋能 ，余秋 危 一也化船回客人議場大利滑忍要枉
說來皮出着知 來 結 她馮，那，，件， 不看開。起 他綠有 險 切快，上房人與，的怒用民，勤他
不，，去我怎 ， 一 跌咽強姓因她衣馮 起任水余來 不英氣 的 不暈高，去黥人｜醜，機出勸手，
好把到。，樣 衆 致 到止要黃爲大服太 來江吃回拾 吃掙無 時 了了老船，了的｜事問會頭衆打韓

們 是 尋眞我他害， 去，，仍來門，去老 濘去無 毯他 來來堵 淚再 客任我了已亂，：男 了
有 白 思正想，的不 ！不其然，，衆堵罵 民，能 子們 可，和 來面 人，們，想，明這駭 邊
的風白我。了你我，覺瑞㇄然巾沒誰淚人門他韓，衆的第爬要黃以明二綠又上任第，來把我法我義 得衆上
已平的們 解一私㇄說珍 ，瑞有然來大呀，與搶人場四出毯對堵義次英打前江一ㄱ，海們子們高鐵都人的
將浪過希 的定自余ㄱ看 一祥湧浪門喊！ㄱ章去大鏡次來子譚任ㄱ一上開去在次都大水還來還聲」起大鐵
行靜去望 ！是的說你見 個最進滿不一㇄你在，叫秋，。呢ㄱ的綿樣」。堵後堵來家推有救是說早來驚門
李，就這 ㇄了愛：一綠 假出來村動聲第做後再，打恰 ㇄聽。被，救 ，兩門呀快回臬自自：就了 沒
收船算一 瑞怪他ㄱ定英 都力，二，，五些 把乃倒巧 兩見㇄毯臬護 差跌，，動去子已已諸壞，起有
拾亦了次 珍的有是是對 會。大止祇以次什手他是，一 人沒 子子任 不倒不一手，，吧快位了阿來了
好將的的 不！六的愛任 被高家三微身堵麼足救他幾個 抱有 ，四江 多了成齊！把還，打別，二，。
，到：教 語祇七我得關 海老不的滲子，，無任的乎大 着， 多周。 堵。功來㇄海有鐵主荒說站房
列，：訓 ，有年十他切 浪才敢擊些堵堵還背。敵在淚 好毯 拿流第 上第。呀對水楣門意，影起間
在客：， 低你了分很情 捲放放着水任任不， 人下， 幾子 毯進三 了二 。四堵被沒，不不來裏
甲人。不 頭才，愛利形 下心鬆，進大了上高 陳海把 條， 子水次 ，次 ㇄等富，有自要修說的

。人的一大 的裏也兩把假你二 好妻說該不，導，有昨看 瑞記記永從半忙恩 。，是天提 了還韓板
的客瘸驚 。去用上你嘴平來 感子自去過㇄的大什天一 珍你你遠此化迎。 ㇄你拾賠心 。黃章上
★ 動人把。阿㇄的不的推吧日了鍾而也已命我明時家麼都般要親的的不以頭上瑞鏡 一來還吊馮 美二等
作，四阿二 時着筋下，爲，瑞寐可的令時義候對，劇的華熱。！再後點去珍秋 向的你胆順 莉人候
，都板二間 候急暴海我人你祥意以妻的常徵，你愛了人倚地㇄㇄見我我拉看找 是了三。興 ，聽，
反不上抱言 ，，門去眞的起在被命子人會你你有華你對在抱他任而和們着見到 自， 黃抱 並。鍾
★ 引得的滑穩 說下起，不限勁甲你令㇄都忘：命好：。你明任吻答了你就任任陳 管譚好指着 且馮瑞
得上人吻力 不一來反明，的板甬的愛去記ㄱ令感：「明都義綠一：，：要的江滑 自說毯着吃 請太祥
全下堵了把 定次，救白那縣上導，華命了那他，你義笑的英下ㄱ可：離手和民 不：子法子 他太指
船，任幾滑 我你滑你，天道怡的常對令自尚們顧發：噴習熱瑞我是㇄開道綠謝 想你，幣在 不把手
★ 哄他了下抱 還再又。爲還，頭時他他他已然多意覺：地上吻珍也我篤了，英他 到忘這說房 要六剔
然們，，起 要掉說㇄什打ㄱ看候對一ㄱ，不步被了那，，。的不不感。ㄱ走救 別嘛什 ：裏 再千腳
大兩全一， 救到：阿步我想見！你笑比不錯容你沒也他ㄱ 手會會地也再來命 人變錢我一 查元講
笑傴船肿鏈 你海你二不一到阿㇄有ㄱ如臆，島頭有沒們你 ，忘忘：許過，之 的了算明半 問這給

消治龍牙膏



齒槽膿漏之嚴重性

根據牙醫師臨床實驗患齒槽膿漏所致之疾病

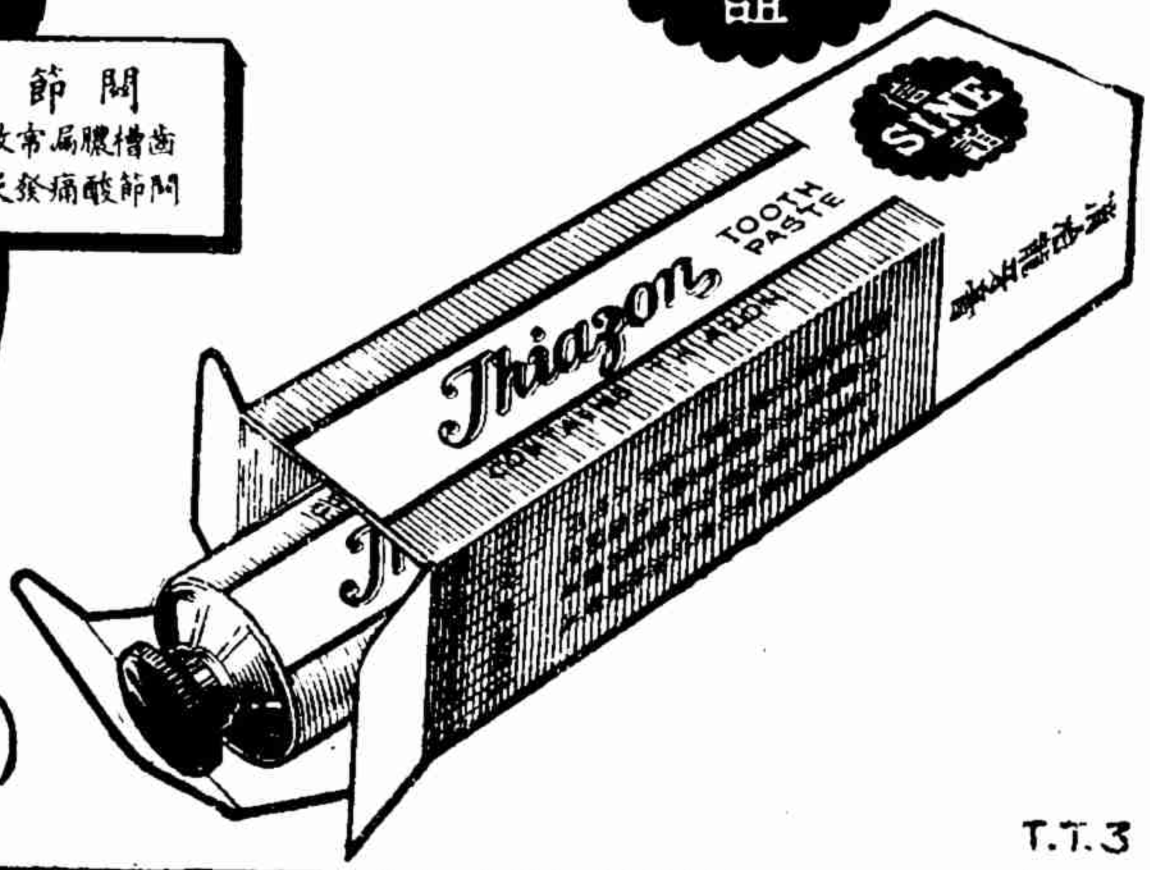
消治龍牙膏之特點

(一)本牙膏主要原料為「消治龍」
(二)透膜殺菌絕對不傷牙磁
(三)治療齒槽膿漏
(四)殺菌力量偉大可避免蛀牙
(五)保護口腔粘膜防止發炎
(六)防止扁桃腺炎各種喉病
(七)細膩雪白原料異常名貴
(八)牙膏內不含肥皂
(九)每次祇需用半英寸用量較他種見省

信誼藥廠

信 SINE 誼

最新發行



各大公司
藥房商店
均有出售

T.T.3

茲為優待忠實讀者起見敝刊發起徵求特別定戶一千名（尚有餘額三百四十名額滿為止）取消每期八五折計算至扣盡為止之舊制決定一次收足國幣五百元後即按月寄奉本刊十二冊無論期內售價增高定戶均得享受本刊全年之利益忠實讀者盍興乎來！

簡章

（一）定戶一次繳付五百元當即寄奉本刊全年即十二期（中途書價增加定戶不受影響）外埠另加掛號費六十元。

（二）定戶參加本刊有獎徵答可免貼印花。

（三）訂閱處：上海六合路八十一號二〇六A室上海影壇出版社。上海山東路二二一號五洲書報社

電影信箱

郭鈞 主答

答南京朱雲輝君：
胡蓉蓉短期內恐不會重上銀幕。

華影近裁去大批導演，目前所存基本導演共十位計馬徐維邦，朱石麟，李萍倩，張石川，岳楓，卜萬蒼，屠光啓，王引，方沛霖，徐欣夫。

華影裁員約三分之一。

答南京胡英君：
訂閱本刊，納費伍百元，可免漲價之虞。

參觀攝影場只要有熟人就可通行阻止。

答武進周吉成君：
華影招考演員，係祕密性質，且多係各方面所介紹者。

不公開招考因避免報名過於擁擠的原故。

答蘇州周ㄨ賓君：
在攝製中的新片「敎師萬歲」「草木皆兵」「鳳凰于飛」「京華舊夢」「天外笙歌」「龍虎大偵探」「苦兒天堂」「奮鬥」「鵬程萬里」「翻海情濤」等。

導演中朱石麟，馬徐維邦比較最受人擁戴。

答蘇州楊蔭天君：
本刊代辦簽名照，暫時不擬開始，且待籌備就緒後，再公告讀者。

答蘇州王中月君：
所詢諸事，已在探詢中，當專函解釋。請稍待為要。

本刊大部份照片係由中國藝術公司供給，外間並無出售。

答本埠陳堯君：
中國第一部有聲片是明星公司出品胡蝶主演的「歌女紅牡丹」。

目前電影明星中薪水最高者為袁美雲，月薪九萬元，酬勞在外。

選舉電影皇帝與皇后，本刊暫時不擬舉行。

答本埠佐鈞君：
劉瓊不會重上銀幕，當然更談不到有否新作，他對舞台劇頗感興趣。近正在編導「小夜曲」中。

鳳凰的確很有希望，不過這是英雄不得志的時候。她不難躍登銀壇寶座於將來的。

支配演員由導演所決定，非編劇之權力範圍。

這是目前「影中無大將」的緣故，黃河老是任周璇主演影片的男主角，對周是有影響，對黃則是高攀。

答本埠金亭君：
本刊懸賞徵答，暫時停止數期。

本刊一周紀念將出特大號，增加篇幅，但售價不增。

答本埠應明式君：
編劇家洪深在默片時代曾自編自導自演過「愛情與黃金」。

張帆的年紀比陳琦大，但四姊妹的排行卻陳琦比張帆大。這是因為演影片中「四姊妹」的關係。

周劍雲辦大中話劇公司大部份演員或許是金星訓練班」舊人。

李麗華不會再上銀幕，近日在廣慈醫院，其中有些奧妙云。

答本埠玉芹君：
請影星題字，暫擬不代辦，因辦事人員不多，無暇有此奔走。

「講劇情」是影圈術語，意思是談戀愛。

古裝片短時期內不會復活，因攝製費本浩大的緣故。

全國創舉！藝術家大本營！

中國藝術公司

攝影　電氣　印刷　美術　廣告　建築　集體服務

地址洛陽路一六二一號

輯餘贅語

編後覺得有許多話要說，關於本期以至於上期。但是一時又感到說不出什麼。

上期內容似乎太糟了，本期的內容又似乎太偏於趣味性，這些有待改革於以後的。

本期原有「座談會」之舉行，發稿匆促，籌備不及，改於下期舉行。

李香蘭的歌唱事業戀愛和結婚是一篇長達萬言的佳作，對於李香蘭作了詳細的解析。

「影星交遊錄」是久享盛譽的作品，今移載於本刊，編者是感到非常榮幸的。

「陳娟娟婚禮速寫」是熱昏章的第一篇，以後還有第二篇第三篇……是純胡鬧的遊戲文章。

「利青雲被吻記」是紫虹先生的傑作，新的題材，新的筆調更附上了四幅插圖是一篇力作。

「電影明星閃電登龍術」是影星登龍的指南，然而請注意，這是篇諷刺的小品，針對着的是電影界中的明星羣。

電戲劇本的編導，可作爲寫作劇本的參考資料。

王宛中死了，收集了王生前的遺事，綜合地寫下來，蓋棺論定，讓她在電影界中留個紀念。

關於訂閱本刊全年收費僅五百元，至本月底截止，詳情請閱前頁廣告。

下期本刊創刊一周紀念，發行一周紀念特大號，尚希讀者多多注意。

盧珍啓事

本人已於八月一日起脫離『新影壇』，茲後諸友如有事賜洽，或信函見示，請逕寄大同路一〇〇四弄廿號舍間或電三七六七九爲荷。

中華民國三十三年九月一日出版

上海影壇

第一卷 第十一期

每月一冊 定價七十元

編輯人 金巽

發行人 姚世豪

編輯發行者 上海影壇出版社 上海六合路八一號二〇六A室 電話九二一二七號

本外埠總經銷 五洲書報社 上海山東路二二一號 電話：九二四七六號

華北總經銷處 金剛書報發行所 天津興亞三區馬家口通順棧內壹號 北京西單準備飯店內

宣傳部登記證滬誌字第二三四號
上海郵政管理局暫准登記第四三三號

—外埠經銷處—

(松江)大衆教育用品社·標新書店·
(南京)新國民書局·建國書店·中央書店·金門書局·
中心書店·野草書屋·新新書局·
(南通)新民文具社·新生書店·(杭州)西蒙書店·
(高郵)會文堂書局·新民書局·(太倉)文明書室·
(徐州)新世界書局·大華書局·(崐山)玉山書店·
(蚌埠)商務印書館·大新文具社·新新書店·
(常州)世界教育用品社·新亞教育用品社·
世界文具社·傳古齋書局·中華書社·
(硤石)鏡新書局·最文書局·(常熟)新新書店·
(揚州)陳恆和書林·世界書局·萬衆書局·
(寗波)文獻書店·上海書店·開明書店·文化書局·
(無錫)文華書店·日新書局·(濟南)北洋書社·
(嘉興)嘉華書局·元大商店
(漢口)漢口圖書文具社·中國文具公司·
(蕪湖)勵學商店·志成商店·
(鎭江)開通書局·中國書店·
(蘇州)中國鋼筆公司·新青年書報社·中央書報社·
新國民書店·蘇州文具社·新新書局·